

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
г. ИРКУТСКА СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 23

Утверждено приказом директора  
МБОУ г. Иркутска СОШ №23  
от 28.08.2021 г.  
№ 340

**Дополнительная образовательная программа  
«Танцевальная палитра»**

**Адресат программы:** дети 7-16 лет

**Срок реализации:** 7 лет

**Направленность:** художественная

**Разработчик (составитель) программы:**

Тисленок Екатерина Анатольевна,

Литовкина Ирина Дмитриевна,

Якимова Татьяна Александровна,

педагоги дополнительного образования

г. Иркутск  
2021 г.

## **1. Пояснительная записка**

### **1.1. Информационные материалы программы**

Дополнительная общеразвивающая программа «Танцевальная палитра» (далее - программа) разработана на основе многолетнего личного опыта работы разработчика программы, с учётом опыта работы коллег в области хореографического творчества в соответствии с нормативными документами в сфере образования:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273 - ФЗ;
- СанПиН 2.4.4.3172-14, утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации № 41 от 04.07.2014.
- Устав МБОУ г. Иркутска СОШ № 23 от 13.03.2015

### **1.2. Направленность программы**

Художественная.

### **1.3. Цель и задачи программы**

Цель данной программы - раскрытие и формирование творческой личности ребенка, обогащение его духовного и эмоционально-чувственного опыта средствами хореографического искусства.

Основными задачами педагогической деятельности данной программы являются:

#### *1. Образовательные:*

- сформировать практические умения и навыки;
- дать теоретические знания;
- научить лучше чувствовать собственное тело, как в физических аспектах, так и духовных его проявлениях;
- научить самостоятельно пользоваться полученными практическими навыками и теоретическими знаниями.

#### *1. Воспитательные:*

- воспитать человека, способного существовать в современном мире с максимальной пользой;
- создать дружный коллектив;
- сформировать нравственную культуру;
- выработать у учащихся чувство энергетической наполненности, помогающей им преодолевать сложные жизненные ситуации;

#### *3 Развивающие:*

- приобщить детей к танцевальному искусству;
- сформировать определенную эстетическую танцевальную культуру;
- - развить выраженное желание и сформировать умения самостоятельного образовательного, творческого и духовного развития;
- - сформировать умение терпимо относиться к любым видам искусства, в том числе и к национальному, правильно их оценивать в собственном сознании;
- - развить нравственно - эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве;
- укрепить здоровье и развить физическую выносливость.

### **1.4. Адресат программы**

Программа «Танцевальная палитра» разработана для учащихся студии танца «Звёздочка», существующего на базе МБОУ г. Иркутска СОШ № 23. Данная программа рассчитана на детей, разных по уровню умения и вне зависимости от их природных способностей, не имеющих перед собой явной цели сделать в дальнейшем хореографию своей основной профессией (в отличие от

специальных учебных заведений), не имеющих ограничений на двигательную деятельность в связи с проблемами в состоянии здоровья. Программа намечает определенный объем материала, который может быть использован или изменён с учётом состава группы, физических данных и возможностей каждого учащегося, а также с учетом особенностей организации учебного процесса: разновозрастных, разноуровневых групп детей, нестандартностью индивидуальных результатов обучения.

Программа студии танца «Звёздочка» предназначена для детей в возрасте от 7 до 16 лет. Состав ансамбля в каждом учебном году может пополняться в течении всего учебного года (по усмотрению педагога) за счет детей с хорошими физическими данными и пришедших с других коллективов имеющих подготовку. Основной набор детей осуществляется один раз в год, принимаются все желающие в возрасте от 7 до 16 лет.

### **1.5. Срок освоения программы**

7 лет, 63 месяца, 252 недель.

### **1.6. Форма обучения**

Очная.

### **1.7. Режим занятий**

1 год обучения: 2 раза в неделю по 2 учебных часа (4 часа в неделю), академический час - 30 минут, перерыв между занятиями - 10 минут, **итого - 144 часа в год;**

2 - 6 год обучения: 3 раза в неделю по 2 учебных часа (6 часов в неделю), академический час - 40 минут перерыв между занятиями 10 минут, **итого: 216 часов в год;** на 5 году обучения 1 раза в неделю по 1 индивидуальным часа на группу для работы с солистками студии, академический час - 40 минут, **36 часов в год.**

7 год обучения: 4 раза в неделю по 2 учебных часа или 2 раза в неделю по 3 часа и 1 раз 2 часа. (8 часов в неделю), академический час - 40 минут перерыв между занятиями 10 минут, **итого 288 часов в год.**

### **1.8. Особенности организации образовательной деятельности**

Образовательная деятельность организована в традиционной форме, в соответствии с индивидуальными учебными планами.

## **2. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы**

### **2.1. Объем программы**

Объем программы - 1548

1512 часа групповых занятий и 36 часов индивидуальных занятия с солистками студии.

- 1 год обучения - 144 часа;
- 2 - 6 год обучения - 216 часов групповых занятий и на 5 году обучения по 36 часов (индивидуальные занятия с солистками студии);
- 7 год обучения - 288 часов.

### **2.2. Содержание программы**

#### **Первый год обучения**

**РАЗДЕЛ 1.** Вводные занятия. Количество часов: общее - 4, теория - 4.

*1.1. План и задачи объединения. Просмотр видео материалов. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения на занятиях. Форма одежды.*

**РАЗДЕЛ 2.** Ритмика. Количество часов: общее - 82, теория - 6, практика - 76.

Теория. Основные положения рук, ног, головы. Ознакомление с точками деления танцевального класса. Взаимосвязь танцевального движения и музыки. Темп. Динамика. Метроритм.

*2.1. Постановка корпуса: теория - 2, практика - 8.*

Изучение позиций ног: VI, I, II.

Изучение положений рук: на поясе, варианты простых *pordebrasc* вытянутыми руками.

а) упражнения на ассоциациях («солдатик», «столбик», «горка» и др.);

б) работа с предметами (гимнастические палки, скакалки, мячи).

Упражнения на натянutosть ног и постановку спины:

в) *eattmanttenduv*перёд по VI позиции;

г) ходьба с носочка на п/п, на пятках, шаг с высоким подъёмом ног с сокращением стопы в воздухе.

*2.2. Развитие чувства ритма.* Количество часов: теория - 2, практика - 6.

Упражнения на развитие чувства ритма и определение законченности музыкальных фраз:

а) разучивание различных стихов и считалок с ударением на сильную долю при работе под музыку;

б) всевозможные ритмические рисунки с хлопками и притопами на разные музыкальные доли, на начало и конец музыкальной фразы.

*2.3. Ориентация в пространстве.* Количество часов: теория - 2, практика - 10.

а) деление зала по точкам;

б) умение держать линию, колонну;

в) соблюдать интервалы, строить круг;

г) соблюдать интервалы во время движения;

д) знать своё место в зале.

*2.4. Танцевальные элементы.* Количество часов: практика - 12.

а) бег;

б) прыжки по VI позиции;

в) приставной шаг;

г) приставной шаг с *plie*;

д) вынос ноги на каблук в сторону;

е) притоп;

ж) подскоки на месте и в продвижении;

д) галоп.

*2.5. Parterre.* Количество часов: практика - 44.

а) постановка спины (работа с палочками);

б) работа стоп;

в) упражнения на натянutosть ног;

г) растяжка;

д) упражнения на гибкость;

е) профилактика сколиоза (упражнения на растягивание позвоночника).

**РАЗДЕЛ 3.** Система творческих заданий «Веселые лучики». Всего - 10, практика - 8, теория - 2.

Упражнения на доверия. Упражнения на релаксацию. Тренинг на снятие эмоциональной закрепощенности. Упражнения на развитие мышц лица.

*3.1. Образные упражнения:* «Листопад», «Снегопад», «Лучики» и др.

*3.2. Музыкальные игры:* «Светофор», «Регулировщик движения», «Узнай меня», «Ищи свой цвет», «Пингвины», «Птички» и др.

**РАЗДЕЛ 4.** Постановочная и индивидуальная работа. Всего - 26, теория - 4, практика - 22.

*4.1. Образные танцы:* «Веселая прогулка», «Лебедушка»,

«Дождя не боимся», «Новый Год».

*4.2. Массовые композиции:* Освоение композиционного пространства. Понятие об ансамбле. Изучение композиций: «Полька», «Ягодки», «Россия».

**РАЗДЕЛ 5.** Организационно-массовые мероприятия. Всего - 6, теория - 2, практика - 4.

5.1. *Посвящение в студийцы.*

5.2. *Посещение театра.*

## **Второй год обучения**

**РАЗДЕЛ 1.** Вводные занятия. Количество часов: общее - 4, теория - 4.

1.1. План и задачи объединения на год. Просмотр видео материалов. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения на занятиях. Форма одежды.

**РАЗДЕЛ 2.** Ритмика. Количество часов: всего - 110, теория - 4, практика - 106.

2.1. Постановка корпуса. Количество часов: теория - 4, практика - 106.

Постановка корпуса, рук, ног, головы. Позиции рук: подготовительное, постановка кисти, позиции 1, 2, 3. Позиции ног: 1, 2, 3, 4, 5, 6. Постановка корпуса, ног у станка (лицом к танку). Preparation для рук. Трамплинные прыжки. Понятие anface.

Работы с предметами (скакалка, мяч, платочек).

2.2. Развитие чувства ритма. Количество часов: теория - 2, практика - 8.

Упражнения на развитие чувства ритма:

- а) сочетание хлопков и притопов;
- б) сочетание прыжков и шагов.

2.3. Ориентация в пространстве: практика - 12.

Сочетание упражнений на натянутость ног и перемещений в пространстве:

- а) варианты ходьбы по диагонали, по кругу;
- б) танцевальные движения на месте и в продвижении по залу в различных направлениях.

Движения в пространстве:

- а) прочёсы;
- б) змейка;
- в) до за до.

Положение в паре:

- а) в продвижении по кругу;
- б) по диагонали;
- в) лицом друг к другу.

2.4. Танцевальные элементы. Количество часов: практика - 16.

Рисунки танца: круг, змейка, цепочка, квадрат, колонна, шеренга, диагональ, зигзаг.

Виды фигур: «звездочка», «воротца», круг в круге.

Виды шагов и бега:

- а) шаг с plie;
- б) double шаг с plie;
- в) pas полонеза;
- г) pas польки;
- д) приставной шаг;
- е) танцевальный шаг носка;
- ж) маршевый шаг;
- з) бег «Лошадки»;
- и) бег с отбрасыванием ноги назад;
- к) галоп;
- л) шаги на п/п и пятках.

2.5. *Parterre*. Количество часов: практика - 64.

- а) работа над спиной;
- б) работа стоп по позициям ног;
- в) упражнения на натянутость ног;
- г) упражнения на развитие выворотности;
- д) растяжка;
- е) упражнения на развитие гибкости;

ж) упражнения на растягивание позвоночника.

### **РАЗДЕЛ 3. Русский танец. Всего - 28, практика - 24, теория - 4.**

#### **3.1. Значение русского народного танца. Теория - 4.**

Значение танца в жизни русского народа. Русский танец - часть национальной культуры русского народа. Связь русского народного танца с песней, обычаями, обрядами, бытом. Разнообразие народных игр. Традиции, сложившиеся в исполнении русского народного танца.

#### **3.2. Основные положения рук в русском танце. Количество часов: практика - 8**

Подготовительное. Первое: руки на талии.

Второе: руки повернуты на уровне груди, вперед, ладони повернуты слегка вверх.

Третье: руки раскрыты в стороны.

Четвёртое: руки скрещены на уровне груди.

Положение рук в парных танцах:

- 1) Руки внизу.
- 2) Руки впереди.
- 3) Руки наверху.
- 4) Руки сзади.
- 5) Руки подняты в локтях и согнуты.
- 6) Под руки.
- 7) Одной рукой за талию.
- 8) Рука на плече.
- 9) На плечах друг друга.
- 10) Крест-накрест.
- 11) Левые руки перед собой, правые руки над головой и т.д.

Все перечисленные положения рук в парах сохраняются при поворотах и вращениях в парах.

Открывание и закрывание рук:

12) Открывание и закрывание одной руки в сторону.

13) Открывание и закрывание обеих рук в сторону.

14) Открывание и закрывание одной руки.

15) Поочередное открывание и закрывание рук.

#### **3.3. Разновидности поклонов. Количество часов: практика - 2**

1) Простой поклон на месте.

2) Простой поклон с продвижением вперед.

#### **3.4. Подготовка к присядкам, присядки. Количество часов: Практика - 2**

1) Подготовка к присядкам: приседание в 6-й позиции.

2) Полеприсядка с выносом ноги на каблук, вперед и в сторону.

3) Присядка мячик.

#### **3.5. Танцевальные элементы. Количество часов: практика - 6**

1) Простая «ковырялочка»: носок, каблук.

2) Припадание по 6-ой позиции вперед в продвижении.

3) Подскоки.

4) Притоп одинарный, тройной.

5) Гармошка.

6) Простейшая хлопушка.

7) Вращение по точка класса на месте.

### **РАЗДЕЛ 4. Система творческих заданий «Веселые лучики».**

Всего - 8 часов, практика - 8.

Упражнения на доверия. Упражнения на релаксацию. Тренинг на снятие эмоциональной закрепощенности. Упражнения на развитие мышц лица.

**РАЗДЕЛ 5. Постановочная и индивидуальная работа. Концертная деятельность. Всего - 46, теория - 6, практика - 40.**

Массовые танцы (по усмотрению педагога):

- «Как у наших, у ворот» (музыка народная).
- «Полянка» (музыка народная).
- «Пойду ль я, выйду ль я» (музыка народная).
- «Как пошли наши подружки» (танец игра).
- «Плетень» (танец игра).
- «Выйди солнышко» сюжетная постановка.
- «Вальс» танец.
- «Цветение сакуры» танец с предметом на материале японской лексики.
- «Я люблю танцевать» массовый танец.

#### **РАЗДЕЛ 6. Организационно-массовые мероприятия.**

Всего - 14, теория - 2, практика - 12.

Посвящение в студийцы. Посещение театра. Новогодний утренник. Поздравление к 8 марта. Промежуточная аттестация.

Всего - 6, теория - 2, практика - 4.

### **Третий год обучения**

#### **РАЗДЕЛ 1. Вводные занятия. Всего - 4, теория - 2, практика - 2.**

1.1. План и задачи объединения на год. Просмотр видео материалов. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения на занятиях. Форма одежды.

**РАЗДЕЛ 2. Ритмика. Всего - 42, теория - 2, практика - 40.** Данный этап обучения базируется на системе классического тренажа. Поэтому ритмика здесь представлена только упражнениями на полу (parterre). Основными задачами занятий являются: развитие натянутости ног, выворотности, возможность прочувствовать эти моменты при работе у станка.

#### **PARTERRE.**

2.1. Постановка спины. Количество часов: практика - 4.

- а) работа головы при подтянутой спине в положении сидя;
- б) работа стоп в этом же положении.

2.2. Работа над выворотностью. Количество часов: теория - 1, практика - 6.

Выворотная позиция ног:

- а) при натянутой и сокращённой стопе;
- б) варианты battmentendusjetes.
- в) passses;
- г) Releves;
- д) Developpes.

2.3. Сила ног. Количество часов: практика - 4.

Grandbattmentsво всех направлениях.

2.4. Растяжка. Количество часов: теория - 1, практика - 10.

- а) Складка вперед («книжка»)
- б) Лягушка
- в) Складка в широкой позиции
- г) Бабочка
- д) Шпагаты
- е) Упражнения на гибкость: мостик, корзинка, лягушка.

2.5. Parterre. Количество часов: практика - 16.

В упражнения на полу могут включаться проученные позиции рук для различных portdebras.

#### **РАЗДЕЛ 3. КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ.**

Всего - 62, теория - 4, практика - 58.

Методические рекомендации. Программой по предмету «Классический танец» предусмотрены как практические, так и теоретические занятия. Эта дисциплина вводится в обучение после того как освоены простые танцевальные элементы и выработана элементарная координация движений, натянутость ног и постановка спины. Но этот этап обучения может

существовать самостоятельно, так как предполагает начало совершенно нового курса «Классический танец». Программа содержит максимум материалов для занятий в коллективе со спецификой, описанной выше. Педагог имеет право по своему усмотрению перенести изучение движений, освоение которых окажется недоступно данному составу учащихся, на следующий год или вовсе исключить их. Последовательность построения урока и чередование упражнений в нем, не должны представлять из себя застывшую схему. Очень важен темп, правильность выстраивания урока и его техническое развитие для достижения максимальной нагрузки в упражнениях. Это способствует дальнейшему укреплению мышц и помогает избегать травм.

Основными задачами первого года обучения являются: постановка корпуса, рук, головы в процессе освоения основных движений классического тренажа у станка и на середине, развитие элементарных навыков координации движений. Правильная постановка корпуса необходима для исполнения всех движений классического танца. Хорошо поставленный корпус вырабатывает красивую осанку, приучает к подтянутости и собранности мышц живота, спины, ягодиц. Начало тренировки суставно-мышечного аппарата. Выработка выворотности, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов.

#### ЭКЗЕРСИС У СТАНКА.

3.1. Постановка корпуса. Количество часов: практика - 4.

Постановка корпуса лицом к палке: позиции ног I, II, III, VI и IV выв. позиции.

3.2. Позиции рук. Количество часов: теория - 2, практика - 4.

Подготовительное положение, I, II, III (вначале изучаются на середине зала при неполной выворотности ног.

3.3. Demi - plies. Количество часов: практика - 8.

I, II, III, V, IV позиции.

3.4. Группа Battements: практика - 16.

Battementstendus в сторону, вперед, назад (сначала на 4 т 4/4, позже на 1 т. 4/4):

а) по I позиции;

б) demi plies по I позиции;

в) по V позиции;

г) demiplies по V позиции;

д) passèpar terre по I позиции.

3.5. Endehors, endedans. Количество часов: практика - 6.

Понятие направлений.

3.6. Rond de jambe par terre. Количество часов: практика - 8.

а) Demi rond de jambe par terre en dehors, en dedans.

б) Rond de jambe par terre en dehors en dedans составкой по % круга.

3.7. Sur le coude pied: практика - 2.

Положение ноги sur le coude pied основное и условное, спереди и сзади.

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА. Количество часов: практика - 6.

3.8. Позиции рук: подготовительное положение, I, II, III, port de bras. Поклон по I позиции.

3.9. Demi plies по I, II, III, V, IV позиции en face.

3.10. Battements tendus в сторону, вперед, назад:

а) по I позиции;

б) demi plies по I позиции.

3.11. Demi rond de jambe par terre en dehors en dedans.

АПЕГРО. Количество часов: практика - 4.

3.12. Трамплинные прыжки по VI, I, II позициям.

3.13. Tempssaut по I, II на середине, V позиции лицом к палке.

3.14. Changement de pied по V позиции лицом к палке.

ТЕРМИНОЛОГИЯ. Теоретические занятия - 2.

**РАЗДЕЛ 4. РУССКИЙ ТАНЕЦ.** Всего - 24, теория - 4, практика - 20.

«Русский танец иркутской области». Сегодня, как никогда прежде важно укрепить национальное



достоинство и авторитет России в современном мире, что невозможно без осознания нами собственной культурной самобытности.

4.1. Хоровод и его разновидности. Количество часов: теория - 2, практика - 4.

- Орнаментальные: разомкнутые, сомкнутые.
- Игровые: хоровод-игра, хоровод-пляска.
- Пляски.
- Кадрили-лансье.
- Сольные пляски.

4.2. Основные рисунки танца. Количество часов: практика - 4.

Сначала изучаются основные рисунки танца, затем добавляются движения рук и ног:

- «звёздочка»;
- линия на линию;
- круг;
- «цепочка», в которой после круга пары кружатся со своими партнёрами, переходят к другому партнёру, кружатся с ним и возвращаются к своему партнеру;
- хождение венчиком;
- круг, по которому один ходит по кругу, а все остальные сидят.

4.3. Танцевальная культура и движения в танцах Иркутской области.

Количество часов: теория - 2, практика - 4.

Главное отличие русского танца от сценического танца: отсутствие жестких позиций рук, ног. «Шаги-ходы» на всей стопе. Осанка прямая, «статная», «петушиная»; дроби четкие, мелкие, «бисерные» - ритмическое разнообразие. Импровизация - основа сольного регионального танца. Коленца. Региональные разнообразия положений и движений рук.

Танцевальная культура Иркутской области отличается от общерусской: манерой исполнения, в которую входят движения, рисунок танца и характер Сибиряков.

4.4. Основные положения и движения в танцах Иркутской области.

Количество часов: практика - 8.

Особенности исполнения:

- кружения со своими партнерами;
- переход к чужим с обязательным возвращением к своим;
- шаг с каблука «тяжелый»;
- присядка с хлопками по груди, бедру и голени;
- дроби стелющиеся, мелкие и ритмичные;
- простые шаги в быстром темпе, с чуть присогнутыми коленями;
- переменный шаг с акцентом каблука на последнюю восьмую.

Положение рук

- крест-накрест
- правые руки скрещиваются в локтях и сильно сгибаются, ладони прижаты к груди.

Левые руки сомкнуты в поджати и держаться под правыми руками;

- в «звездочке» руки приподняты вверх;
- правые руки скрещены в локтях и сильно сгибаются, образуя «свечку»;
- левыми руками берутся за свои правые локти. Корпус сильно отклонён;
- правые руки кладут на предплечье друг другу, левые руки опущены;
- правые руки кладут на предплечье друг другу, левые руки сомкнуты в поджати и держаться под правыми руками;

- правые руки перекрещены друг с другом, сильно согнуты в локтях, от локтей подняты вверх. Кисти рук сжаты в кулак и держаться ровно;

- в парах руки перекрещены перед собой;
- перекрещенные руки подняты вверх;
- пара берется за руки, левой и правой и от локтей руки подняты вверх.

Комбинации на материале русского танца Иркутской области:

- усложненные комбинации на пройденном материале;
- импровизация-основа сольного фольклорного танца. Коленца.

**РАЗДЕЛ 5. История танца. Всего - 2, теория - 2.**

Происхождение танца и хореографии.

**РАЗДЕЛ 6.** Система творческих заданий «Веселые лучики».

Всего - 8 часов, теория - 2, практика - 6.

Упражнения на доверия. Упражнения на релаксацию. Тренинг на снятие эмоциональной закрепощенности. Упражнения на развитие мышц лица.

**РАЗДЕЛ 7.** Постановочная и индивидуальная работа. Концертная деятельность. Всего - 52, теория - 6, практика - 46.

Массовые танцы (по усмотрению педагога).

Фольклорные танцы Иркутской области:

1. «Сибирский хоровод» постановка Б. Н. Бурмакина и Э. К. Филиппова.
2. «Звёздочка» танец села Орлинга.
3. «Иркутская плясовая».
4. «Розовый вальс» лиричный танец.
5. «Скользко, весело, морозно» игровой эстрадный танец.
6. «Я люблю танцевать» массовый танец.
7. «Гжель» русский танец.
8. «Выйди солнышко» сюжетная постановка.

**РАЗДЕЛ 8.** Организационно-массовые мероприятия.

Всего - 8, теория - 2, практика - 6.

Посещение театра. Новогодний утренник. Выступление на семинаре дополнительного образования. Поздравление к 8 марта.

Промежуточная (итоговая) аттестация.

Всего - 6, теория - 2, практика - 4.

### **Четвертый год обучения**

Включается весь материал предыдущего года, ускоряется темп упражнений, исполняются упражнения с переменной направлением и чередованием длительности движений.

**РАЗДЕЛ 1.** Вводные занятия. Количество часов: общее - 4, теория - 2, практика - 2.1.1. План и задачи объединения на год. Просмотр видео материалов. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения на занятиях. Форма одежды.

**РАЗДЕЛ 2.** Ритмика. Всего - 32, теория - 2, практика - 30.

8.1. Постановка спины: практика - 2.

- а) работа головы при подтянутой спине в положении сидя;
- б) работа стоп в этом же положении.

8.2. Работа над выворотностью. Количество часов: практика - 6

Выворотная позиция ног:

- а) при натянутой и сокращённой стопе;
- б) варианты battmentendusjetes;
- в) passes;
- г) Releves;
- д) Developpes.

8.3. Сила ног. Количество часов: практика - 4.

Grandbattmentsво всех направлениях.

8.4. Растяжка. Количество часов: практика - 8.

- а) Складка вперед («книжка»)
- б) Лягушка
- в) Складка в широкой позиции
- г) Бабочка
- д) Шпагаты

Упражнения на гибкость: мостик, корзинка, лягушка.

8.5. Parterre. Количество часов: практика - 10. В упражнения на полу могут включаться проученные позиции рук для различных portdebras.

**РАЗДЕЛ 3. КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ.** Всего - 72, теория - 4, практика - 68.

Основными задачами второго года обучения являются: продолжение работы над постановкой корпуса, освоение основных движений классического тренажа у станка и на середине зала, работа над выворотностью и натянутостью ног. Повторяются в более ускоренном темпе упражнения, указанные в предыдущем году обучения. Вводится положение epaulementcroiseetteffacena середине зала.

**ЭКЗЕРСИС У СТАНКА.**

3.1. Постановка корпуса. Количество часов: практика - 4.

Постановка корпуса лицом к палке: позиции ног I, II, III, V и IVвыв. позиции.

3.2. Grandplies. Количество часов: практика - 4.

Grandpliesпо I, II, IIIи Vпозициям.

3.3. Группа Battements. Количество часов: теория - 2, практика - 32.

а) Battements tendusна 1 т. 2/4:

б) portepiedво II позиции;

в) с demiplieбез перехода и с переходом во IIпозиции;

г) pliesoutenusпо Vпозиции;

г)Battementstendusjetesсторону, вперёд, назад; по I и V позициям; riqus;

е)Battementsfondusв сторону, вперёд, назад носком в пол, позднее на 45 градусов.

ё) Crandbattementsjetesв сторону, вперёд, назад с IIи Vпозиций.

3.4. Rond de jambe par terre. Количество часов: практика - 8.

а) Preparation дляrond de jambe par terreen dehors en dedans.

б) Rond de jambe par terreen dehors en dedans 1 т. 4/4;

в) demi rond de jambe par terreнаplie.

г) Подготовка к ronddejambeenlier.

д) Подготовка к ronddejambeenlier(движение ноги по прямой от себя, к себе).

3.5. Вспомогательные и связующие движения. Кол. часов: теория - 2, практика - 10.

а) Petits battements sur le sou - de - pied безакцента.

б)Battement retires, положениерasseуколена.

в) Battement developев сторону.

г) Relevena п/п по Vпозиции с вытянутых ног и с demiplie.

**ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА.**

1. Demipliesпо Vи IVпозициям epaulement.

2. Grand plies поI, II en face, поVпозицииen face et epaulement.

3. Battements tendus:

а) по Vпозиции в сторону, вперёд, назад;

б) demi - plieпо Vпозиции;

в) с plie soutenus.

4.Battementsrelevessна 45 градусов в сторону, вперёд, назад как подготовка к battementstendusjetesпо Vпозиции.

5. Rond de jambe par terreen dehors en dedans по% круга.

6. Preparationдляrond de jambe par terreen dehors en dedans.

7. Battementsfrappesв сторону, вперёд и назад носком в пол.

8. Положение epaulement croiseetteffasee.

9. Позы croiseetteffaseеноском в пол.

10. II port de bras.

11. Crandbattementsjetesв сторону, вперёд, назад с Iпозиции.

5. Relevena п/п по I, IIпозициям с вытянутых ног и с demiplie.

6. Pas польки.

3.6. АПЕГРО. Количество часов: практика - 8.

1. Tempssautпо Vпозиции на середине.

2. Changement de pied насередине.

3. Pasеchарреро Позиции лицом к палке.
- Теоретические занятия. Количество часов: теория - 4.
1. Терминология.
  2. Правила исполнения трудно усвояемых упражнений у станка и на середине зала (по выбору педагога).

#### **РАЗДЕЛ 4. РУССКИЙ ТАНЕЦ.** Всего - 26, теория - 2, практика - 24.

##### **СОДЕРЖАНИЕ ЗАНЯТИЙ**

- 4.1. Средняя полоса. Количество часов: теория - 2.  
Средняя полоса или центральная Россия - это уходящее в седую глубь веков народные песни и танцевальные традиции, своеобразные народные ремесла, своеобразная архитектуры.  
Московская Русь являлась центром русской хороводной песенной и музыкальной культуры.  
Хороводы.  
Московской области, Владимирской области, Горьковской области, Воронежской области (основка, круги, топач) присуща плавность, строгость и сдержанность исполнения. Исполняются под различные хороводные песни, как и песня, хоровод делится на две части - медленную и быструю, живой пляски во второй ее части. Разнообразные рисунки, чаще круговые построения:
  - манера исполнения;
  - положения рук: используется платочек для усиления акцента и подчеркивания ритма песни, придавая более острый танцевальный характер.
- 4.2. Рязанская область. Количество часов: практика - 4.
  - манера и стиль исполнения;
  - взаимодействия с партнером, положения рук, танцевальные ходы;
  - игровые хороводы исполняются под игровые песни: «На горе то калина», «Вдоль по лугу», «Из-за лесины».
- 4.3. Брянская область. Количество часов: практика - 4.
  - игровые хороводы;
  - орнаментальные хороводы - быстрые и резкие.Манера исполнения: плечи и корпус подвижные, резкие повороты корпуса.  
Танцы: «Плетень», «Как по травке, по муравке», «Селезень», «Верный наш молодец» «У нас то по травке».
- 4.4. Курская область. Количество часов: практика - 4.
  - манера и характер исполнения танца «Тимоня»;
  - положения рук танца;
  - танцевальные ходы.
- 4.5. Тамбовская область. Количество часов: Количество часов: практика - 4.
  - манера и характер исполнения;
  - положения рук танца;
  - танцевальные ходы.
- 4.6. Белгородская область. Количество часов: Количество часов: практика - 6.
  - манера и характер исполнения Белгородских «карагодов»;
  - положения рук танца;
  - дробные выстукивания, танцевальные ходы.Комбинации по пройденному материалу, импровизация. Коленца.

#### **РАЗДЕЛ 5. ИСТОРИЯ ТАНЦА.** Всего - 6, теория - 6.

1. Происхождение танца и хореографии.
2. Периоды развития танца.
3. Разделы и виды современного танцевального искусства.

#### **РАЗДЕЛ 6. Система творческих заданий.**

Всего - 8 часов, теория - 2, практика - 6.

Упражнения на доверия. Упражнения на релаксацию. Тренинг на снятие эмоциональной закрепощенности. Упражнения на развитие мышц лица.

**РАЗДЕЛ 7.** Постановочная и индивидуальная работа. Концертная деятельность. Всего - 52, теория - 6, практика - 46.

Массовые танцы (по усмотрению педагога):

1. Танец на материале Рязанской области. Игровые хороводы исполняются под игровые песни: «На горе то калина», «Вдоль по лугу», «Из-за лесины».

2. Танец на материале Брянской области. «Плетень», «Как по травке, по муравке», «Селезень», «Верный наш молодец» «У нас то по травке».

3. Танец на материале Курской области. «Тимоня».

4. Танец на материале Тамбовской области.

5. «Белгородский карогод».

6. «Колыбельная» эстрадный танец.

7. «Метаморфозы» современный танец.

8. «Гжель» русский танец.

9. «Я люблю танцевать» массовый танец.

**РАЗДЕЛ 8.** Организационно-массовые мероприятия.

Всего - 8. Теория - 2. Практика - 6.

Посещение театра. Новогодний утренник. Выступление на семинаре дополнительного образования. Поздравление к 8 марта.

Промежуточная (итоговая) аттестация.

Всего - 6, теория - 2, практика - 4.

## Пятый год обучения

**РАЗДЕЛ 1.** Вводные занятия. Кол. часов: всего - 4, теория - 2, практика - 2.

1.1. План и задачи объединения на год. Просмотр видео материалов. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения на занятиях. Форма одежды.

**РАЗДЕЛ 2.** КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ. Всего - 72, теория - 4, практика - 68.

На третьем году обучения также продолжается работа над постановкой корпуса и овладением движений классического тренажа. Для развития силы ног увеличивается количество упражнений. Продолжается разучивание поз на середине зала.

**ЭКЗЕРСИС У СТАНКА.**

2.1. Plies. Количество часов: практика - 4.

Grandplié по IV позиции.

2.2. Группа Battements. Количество часов: практика - 20.

Battements tendus:

а) в позе epaulement et efface;

б) с demiplies переходом по IV позиции вперед и назад, в сторону по II позиции.

в) battements soutenus в сторону, вперед, назад носком в пол.

2.2 Battements tendus jetés в сторону, вперед, назад:

а) с demi plie;

б) в позе epaulement et efface.

2.3. Rond de jambe. Количество часов: теория - 2, практика - 14.

Rond de jambe par terre en dehors en dedans:

а) Слитно на 1 т. 2/4;

б) rond de jambe par terre en plie.

Rond de jambe en l'air en dehors en dedans

Demirond de jambe на 45 градусов en dehors en dedans на всей стопе (по усмотрению педагога).

2.4. Battements fondus pile-relevé в сторону, вперед, назад на всей стопе (по усмотрению педагога).

- 2.5. .Battements doubles frappes в сторону, вперёд и назад носком в пол, позднее на 45 градусов.
- 2.6. 6. Petits battements sur le cou- de - pied с акцентом вперёд и назад на 1 т. 2/4.
- 2.7. Battement developpe вперёд и назад. 12
- 2.8. Grand battements jetes pointes.
- 2.4. Перегибы корпуса назад и в сторону лицом к станку. Кол. час: практика - 8.
- ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА.**
1. Поклон с переходом по IV позиции.
  2. Grand plies по IV позиции en face, позднее en saut.
  3. Battement tendus:
    - а) demi plie по III IV позициям без перехода и с переходом на опорную ногу;
    - б) battements soutenus.
  4. Battements tendus jetes в сторону, вперёд, назад:
    - а) с I и V позиций;
    - б) с demi plies I и V позиций.
  5. Rond de jambe par terre en dehors en dedans на 1 т. 4/4 слитно.
  6. Demi rond de jambe par terre en dehors en dedans на plie.
- 2.5. Позы: ecartee. Количество часов: теория - 2, практика - 10.  
Ecartee вперёд и назад носком в пол.
- 2.6. Port de bras. Количество часов: практика - 8.  
III port de bras.
- 2.7. Battements fondus носком в пол, позже на 45 градусов.  
Battements frappes и double frappes на 45 градусов.  
Battement developpe в сторону.  
Grand battements jetes в сторону, вперёд, назад с V позиции.
- 2.8. Releve на п/п по V позиции с вытянутых ног и с demi plie.
- 2.7. АПЕГРО. Количество часов: практика - 8.
1. Pas de chat по III позиции на середине лицом к станку.
  2. Pas assemble лицом к станку.
- Теоретические занятия. Количество часов: - 4.
1. Терминология.
  2. Правила исполнения трудно усваиваемых упражнений у станка и на середине зала (по выбору педагога).
- РАЗДЕЛ 3. РУССКИЙ ТАНЕЦ.** Всего - 38, теория - 4, практика - 34.

### СОДЕРЖАНИЕ ЗАНЯТИЙ

- 3.1. Север России. Количество часов: теория - 4.  
Север России (Архангельская, Вологодская, часть Костромской области) влияние географического положения, исторических событий на уклад и жизнь людей. Танец Севера России имеет свой характер и стиль, манеру исполнения, наполнен содержательностью и сюжетностью эмоциональной выразительностью и певучей пластикой.
- 3.2. Орнаментальный хоровод. Количество часов: практика - 4.  
Характер и построения хороводов:
  - линейное построение;
  - хороводы под песню.
 Узоры разнообразны как вологодский платок: «круги», «мейка», «корзиночка», «застенок», «столбы», «шен», «цепочка», «восмерка», «улика», «ворота», «шествие», «звездочка».  
Положение рук: в основном у девушек большой платок или платочек. Движения рук с платком, платочком.
- 3.3. Дробные выстукивания. Количество часов: практика - 10.  
Игровые хороводы медленные и плавные под «долгие» песни. «Петровщина», «Застенок», «Корзиночка», «Змейка», «Капусточка», «Змейка», «Просо».
- 3.4. Пляска, перепляс: практика - 10.  
«Оттопы», «Пороша», «Сени» Архангельской области.

### 3.5. Кадриль: практика - 10.

«Каргопольская», «Дорогорская»

- основные фигуры-построения;
- манера исполнения;
- положения рук.

Комбинации на изученном материале. Импровизация. Коленца.

### РАЗДЕЛ 4. ИСТОРИЯ ТАНЦА. Всего - 10, теория - 10.

1. Происхождение танца и хореографии.
2. Периоды развития танца.
3. Разделы и виды современного танцевального искусства.
4. Балетный театр Франции, первые шедевры хореографии.
5. Истоки русского хореографического творчества.

### РАЗДЕЛ 5. Система творческих заданий.

Всего - 10 часов, теория - 2, практика - 8.

Упражнения на доверия. Упражнения на релаксацию. Тренинг на снятие эмоциональной закрепощенности. Упражнения на развитие мышц лица.

### РАЗДЕЛ 6. Постановочная и индивидуальная работа. Концертная деятельность. Всего - 60, теория - 8, практика - 52.

Массовые танцы (по усмотрению педагога).

1. Игровые хороводы: «Петровщина», «Застенок», «Корзиночка», «Змейка», «Капусточка», «Змейка», «Просо».
2. Пляска, перепляс: «Оттопы», «Пороша», «Сени» Архангельской области.
3. Кадриль: «Каргопольская», «Дорогорская».
4. «Колыбельная» эстрадный танец.
5. «Метаморфозы» современный танец.
6. «Гжель» русский танец.
7. «Я люблю танцевать» массовый танец.

### РАЗДЕЛ 8. Организационно-массовые мероприятия.

Всего - 10, теория - 2, практика - 8.

Посещение театра. Новогодний утренник. Выступление на семинаре дополнительного образования. Поздравление к 8 марта.

Промежуточная (итоговая) аттестация.

Всего - 6, теория - 2, практика - 4.

## Шестой год обучения

### РАЗДЕЛ 1. Вводные занятия. Кол. часов: всего - 4, теория - 2, практика - 2.

План и задачи объединения на год. Просмотр видео материалов. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения на занятиях. Форма одежды.

### РАЗДЕЛ 2. КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ. Всего - 72, теория - 4, практика - 68.

Основными задачами этого года обучения являются: развитие силы ног путём введения полупальцев в экзерсисе у станка, развитие устойчивости, усвоение техники упражнений в более быстром темпе. В упражнениях у станка и на середине зала всё чаще используются позы, продолжается разучивание поз на середине зала. Начало некоторых упражнений переводится на затакт.

#### ЭКЗЕРСИС У СТАНКА.

2.1. Группа Battements. Количество часов:

Battements tendus:

- а) в маленьких позах на % и затакт;
- б) battementssotenusv сторону, вперёд, назад с подъёмом на п/п носком в пол на 1 т. 4/4.

- Battements tendus jetés (на % изатакт):
- в) balancoir;
  - г) в маленьких позах.
- 2.2. Rond de jambe.  
Demi rond de jambe et demi rond de jambe на 45 градусов en dehors en dedans навсестопе.  
Rond de jambe en lier en dehors en dedans на п/п, на 1 т. 2/4.
- 2.3. Battements fondus (с начала на 1 т. 4/4, позднее на 1 т. 2/4):
- а) на п/п;
  - б) c pile- releve.
- Battements frappés et doubles frappés - чередование на всей стопе и на п/п на 1 т. 2/4.
- 2.4. Petits battements sur le cou-de-pied с акцентом вперёд и назад на %.
- 2.5. Temps relevés на всей стопе с начала лицом к палке, позднее за одну руку (1 т. 4/4).
- 2.6. Pas coupee.
- 2.7. Pas coupee на всю стопу.
- 2.8. Pas tombe.
- 2.9. Battements relevés lents на 90 градусов в больших позах: efface, attitude efface.  
Battement développé в больших позах.
- 2.10. Grand battements jetés (назатакт, на %):
- а) в большой позе efface;
  - б) pointes.
- 2.11. Port de bras: I и III port de bras как заключение к различным упражнениям; позже, изученные port de bras могут исполняться с ногой, вытянутой на носок в сторону, вперёд и назад; III port de bras с demi-plié на опорной ноге.
- 2.12. Relevée на п/п в IV позиции.
- 2.13. Полуповороты.  
Полуповороты на п/п en dehors en dedans на двух ногах.  
ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА.  
Упражнения исполняются en face на всей стопе, с постепенным введением поз.
- 2.14. Battements tendus в маленьких позах.  
Battements tendus jetés в маленьких позах.  
Rond de jambe par terre en dehors en dedans на demi plié.  
Battements fondus носком в пол, позже на 45 градусов в маленькие позы.  
Battements frappés et double frappés носком в пол, позже на 45 градусов в маленькие позы.  
Battements relevés lents en face и в позах: crouse, efface, ecarte; attitude crouse et efface на 45 градусов.
- Battements développés en face вперёд и назад.  
Grand battements jetés в больших позах.
- 2.15. Port de bras:
- а) с наклоном корпуса;
  - б) с наклоном и перегибом корпуса, с ногой, вытянутой на носок вперёд и назад. IV port de bras в V позиции.
- 1, II, III arabesques носком в пол.  
Relevée на п/п, работающая нога в положении sur le cou-de-pied или поднята в любом направлении на 45 градусов.
- Temps lié par terre. Количество часов: теория - 2, практика - 8.  
Temps lié par terre вперёд и назад.  
Pas de bourrée simple. Количество часов: теория - 2, практика - 4.  
Pas de bourrée simple с переменной ногой.  
АПЕГРО. Количество часов: практика - 6.
1. Pas assemble в сторону на середине зала.
  2. Petits changements de pieds en tournant на %, Ц.
  3. Sissonne simple en face.
  4. Pas glissade в сторону.
  5. Pas balance.



6. Pasdebasque вперёд (сценическая форма).
1. Терминология.
2. Правила исполнения трудно усвояемых упражнений у станка и на середине зала (по выбору педагога).

**РАЗДЕЛ 3. РУССКИЙ ТАНЕЦ.** Всего - 40, теория - 4, практика - 36.

#### СОДЕРЖАНИЕ ЗАНЯТИЙ

- 3.1. Русская часть России: теория - 4.
- 3.2. Астраханская область: практика - 18.  
Манера и характер исполнения.  
Положения рук.  
Танцевальные ходы.  
«Зеленгенская кадрили».
- 3.3. Саратовская область: практика - 18.

Манера и характер исполнения.  
Положения рук.  
Дробные выстукивания, танцевальные ходы.  
«Карачанка» фольклорный танец.  
Комбинации на изученном материале. Импровизация. Коленца.

**РАЗДЕЛ 4. СОВРЕМЕННАЯ ХОРЕОГРАФИЯ.** Всего - 56, теория - 4, практика - 52  
(Подготовительный уровень).

#### СОДЕРЖАНИЕ ЗАНЯТИЙ

В данной программе присутствует обобщённое понятие современной хореографии, так как здесь предпринята попытка ознакомить детей со многими направлениями современного танца. Основой курса является соприкосновение с таким направлением современной хореографии, как джаз-модерн танец.

Программой по данному предмету предусмотрены практические и теоретические занятия. Основу занятий составляет тренаж джаз-модерн танца. Эта дисциплина вводится в программу после того как освоены основы классического и народного танца. Так как джаз-модерн танец не имеет единой методики преподавания, то его экзерсис может строиться на принципах классического экзерсиса, и это даёт возможность педагогу проявлять полную творческую свободу. В процессе двух лет обучения и овладения основами технических принципов джаз-модерн танца в программу включаются такие направления как dansstreeti conteporagy.

Задача подготовительного уровня - добиться достаточной свободы позвоночника при напряженном верхе. Релаксация позвоночника. Распределение напряжения и расслабления. Развитие элементарной координации, начало освоения технических принципов джаз-модерн танца.

- 4.2. «Изоляция». Количество часов: практика - 10.

1. Голова: наклоны, повороты, круги, полукруги, sundari. Движения исполняются вперёд-назад и из стороны в сторону, диагонально, крестом и квадратом.
2. Плечи: прямые направления, крест, квадрат, полукруги и круги, «восьмёрка», твист, шейк.
3. Грудная клетка: движения из стороны в сторону и вперёд-назад, горизонтальные и вертикальные кресты и квадраты. Начинать кресты и квадраты с разных точек.
4. Пелвис: крест, квадрат, круги, полукруги, «восьмёрка» shimmi, lellyroll.
5. Движения изолированных ареалов, круги и полукруги кистью, предплечьем, всей рукой целиком, переводы из положения в положение, основные позиции и их варианты.
6. Ноги: движения изолированных ареалов (стопа, голеностоп). Переводы стоп из параллельного в выворотное положение. Исполнение всех движений, как по параллельным, так и по выворотным позициям. Ротация бедра, исполнение движений выворотной и не выворотной ногой.

- 4.3. «Упражнения для позвоночника». Количество часов: практика - 8.

1. Flatbaskвперёд, назад и в сторону, полукруги и круги торсом. Deepbodybends. Twistиспираль.

2. Contraction, release, highrelease. Положениearch, low back, curve иbody roll («волна» передняя, задняя, боковая).

4.4. «Координация». Количество часов: практика - 8.

1. Свинговое раскачивание двух центров.
2. Параллель и оппозиция двух центров.
3. Принцип управления —импульсивные цепочки”.
4. Координация движений рук и ног, без передвижения.

4.5. «Уровни». Количество часов: практика - 8.

1. Основные уровни: «стоя», «лёжа», «сидя».
2. Упражнения стрэч-характера в различных положениях.
3. Переходы из уровня в уровень, смена положения на 8, 4, 2 счёта.
4. Упражнения на contractionи releaseв положении «сидя».

5. Движения изолированных центров.

5.6. «Кросс. Количество часов: практика - 8.

Перемещение в пространстве.

1. Шаги с трамплинным сгибанием колен, при передвижении из стороны в сторону и вперёд - назад.

2. Шаги по квадрату.
3. Шаги с мультипликацией.
4. Основные шаги афротанца.
5. Трёхшаговые повороты и полуповороты на двух ногах.
6. Триплеты с продвижением вперёд, назад и по кругу.
7. Прыжки: hop, jump, leap.

4.6. Импровизация (комбинация). Количество часов: практика - 10.

Комбинации на 32 и 64 такта, включающие движения изолированных центров, шаги, смену уровней и т.д.

Танцевальные комбинации в стиле различных направлений современного эстрадного танца.

Теоретический материал. Всего - 4.

1. Терминология.
2. История возникновения танца «Модерн».

**РАЗДЕЛ 5. ИСТОРИЯ ТАНЦА.** Всего - 10, теория - 10.

1. Происхождение танца и хореографии.
2. Периоды развития танца.
3. Разделы и виды современного танцевального искусства.
4. Балетный театр Франции, певые шедевры хореографии.
5. Истоки русского хореографического творчества.
6. Зарождение и становление действенного танца.
7. Новаторство Жан Жака Новера.
8. Развитие балетного театра Франции, Дании на рубеже XVIII-XIXвеков.

**РАЗДЕЛ 6. СИСТЕМА ТВОРЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ.**

Всего - 10, теория - 2, практика - 8.

Упражнения на доверия. Упражнения на релаксацию. Тренинг на снятие эмоциональной закрепощенности. Упражнения на развитие мышц лица. Импровизация: различные техники и приемы.

**РАЗДЕЛ 7. ПОСТАНОВОЧНАЯ И ИНДИВИДУАЛЬНАЯ РАБОТА.** Всего - 62, теория - 8, практика - 54.

Данный этап программы предполагает постановку танцевальных номеров на основе всего пройденного материала и всех разделов танцев данной программы. В зависимости от подготовленности участников ансамбля возможны обращения к дополнительному материалу. Обязательно присутствие в номерах хореографического замысла - идеи или воплощения

определенного сюжета. Любой музыкальный материал, соответствующий хореографическому замыслу. Количество танцевальных номеров зависит от этапа обучения, подготовленности учащихся и материальных возможностей коллектива (пошив костюмов), а также наличия качественного музыкального материала. Возможно от 4 до 6 танцевальных номеров в год, в том числе сольных («Гель» русский хоровод; «Шахматы» современный танец (модерн); «Я люблю танцевать»).

**РАЗДЕЛ 8.** Организационно-массовые мероприятия. Всего - 14, теория - 2, практика - 12.

Посещение театра. Новогодний утренник. Выступление на семинаре дополнительного образования. Поздравление к 8 марта.

Промежуточная (итоговая) аттестация. Всего - 6, теория - 2, практика - 4.

### **Седьмой год обучения**

**РАЗДЕЛ 1.** Вводные занятия. Количество часов: общее - 4, теория - 2, практика - 2.

План и задачи объединения на год. Просмотр видео материалов. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения на занятиях. Форма одежды.

**РАЗДЕЛ 2.** КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ. Количество часов: общее - 76, теория - 4, практика - 72.

На данном этапе обучения продолжается работа над развитием устойчивости на п/п, силы стопы путём увеличения количества пройденных движений. Наряду с этим вводится более сложная координация движений за счёт усложнения учебных комбинаций. Тщательно проучиваются прыжки с приземлением на одну ногу и техника поворотов на двух ногах.

Теоретические занятия - 4 часа.

2.1. Терминология. Правила исполнения трудно усвояемых упражнений у станка и на середине зала (по выбору педагога).

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА. Количество часов: практика - 72.

2.2. Группа Battements. Количество часов: практика - 20.

Battements tendus:

- а) double во II позицию;
- б) в больших позах;
- в) battementssotenusv сторону, вперёд, назад с подъёмом на п/п на 45 градусов.
- г) Battements tendusjetesвбольшихпозах.

Battements fondus:

- д) сrHe-relevена п/п;
- е) в позах.

Battements frappes иdouble frappes нап/п.

Petits battements sur le cou - de - pied нап/п.

Battements releleslentsна 90 градусоввбольшихпозах: crouse, attitude crouse, ecarte, II arabesque.

Battements developpes passeвовсехнаправлениях.

Crاند battements jetesвовсехпозах.

2.3. Demi rond de jambe иrond de jambe en dehors en dedans.

Количествочасов: практика - 8.

Demi rond de jambe иrond de jambe en dehors en dedans пополу.

Demi rond de jambe иrond de jambe en dehors en dedans на 45%

2.4. ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ. Количество часов: практика - 22.

1. Battementstendus:

- а) в маленьких и больших позах;
- б) double во II позицию;
- в) battementssotenusenfacемаленькие и большие позы носком в пол и на 45 градусов.

2. Battements tendusjetes:

- а) в маленьких и больших позах;
- б) piques.

3. Demi rond de jambe dehors en dedans на 45 градусов.
4. Battements fonduscplie-releve.
5. Rond de jambe enlieren dehors en dedans.
6. Petits battements sur le cou - de - pied равномерно en face et epaulement.
7. Pas coupe на всю стопу
8. Pas tombena месте.
9. Battements releleslents et battements developpes на 90 градусов en face и во всех позах.
10. Battements developpe passes во всех направлениях en face.
11. Grand battements jetes et grand battements jetes pointes в больших позах.
12. V port de bras.
13. IV arabesque носком в пол.
14. Temps lie par terre avec port de bras перегибом корпуса назад и в сторону.
15. Releve на п/п в IV позиции crouse et efface.
16. Полуповороты на двух ногах в V позиции с переменной ног (начиная с вытянутых ног на п/п и с demi-plie).
17. Вращение на двух ногах в V позиции на п/п на месте (с поворот головы в зеркало).
18. Pas coupe на п/п

Тема 2.5. АПЕГРО. Количество часов: практика - 10.

1. Pas assemble вперед-назад en face, позднее en crouse et efface.
2. Pas glissade вперед-назад en face, позднее en crouse et efface.
3. Petits pas echarpena II и IV позиции.
4. Petits pas jetes en face, позднее с окончанием в маленькие позы.
5. Pas coupe.
6. Petits pas chasse во всех направлениях en face позднее в позах.
7. Sissonne arabesque (сценическая форма).
8. Sissonne fermee во всех направлениях (по усмотрению педагога).

**РАЗДЕЛ 3. РУССКИЙ ТАНЕЦ.** Кол. часов - 38, теория - 2, практика - 36.

На основе навыков и умений, полученных во время обучения, педагог предлагает комбинации, этюды, освоив которые учащиеся приступают к их совершенствованию. Важнейшим компонентом в обучении, этого года, является воспитание эмоциональной выразительности, точная передача манеры исполнения областных особенностей.

Координационно-сложные комбинации по пройденному материалу. Отработка техники, манеры, подвижность корпуса и рук. Работа с предметом.

Творчество учащихся, составление комбинаций по пройденному материалу русского танца. Дробные выстукивания, хлопучки.

## ПОСТАНОВОЧНАЯ РАБОТА

Постановочная работа определяется педагогом в зависимости от пройденного объёма программы и подготовленности участников ансамбля, а также наличие у педагога интересного танцевального и музыкального материала. В зависимости от этих факторов репертуар коллектива может быть разнообразным и строиться не только на материале данной программы.

На данном этапе обучения происходит усложнение танцевальной лексики за счёт более сложных комбинаций и сочетаний движений. Музыкальный материал соответствует эмоциональной возрастной реакции детей на музыку, характер музыки - жизнерадостный, возможны различные обработки детских песен и народной музыки в эстрадном варианте. В течение трехлетнего обучения предмету «Народно-сценический танец» на основе проченного материала ставятся номера в копилку репертуара коллектива в характере народного или стилизованного танца с сюжетной направленностью. Музыкальный материал: эстрадная, народная музыка, эстрадная обработка народной музыки, возможно обращение к различным музыкальным размерам. Основным направлением в творческой постановочной работе данной образовательной программы является стилизация русского народного танца. В современных условиях это направление позволяет более полно показать возможности танцевальной лексики русского танца,

лиричность и красоту движений, привить детям понимание национального искусства через эстетику стилизованного русского танца и костюмов.

**РАЗДЕЛ 4. СОВРЕМЕННАЯ ХОРЕОГРАФИЯ.** Количество часов - 56, теория - 4, практика - 52.

История современной хореографии. Многообразие современной хореографии. Современный танец в XXI веке. Техника исполнения движений, правила освоения технических принципов джаз-модерн танца.

На базовом уровне вводятся новые технические понятия:

4.1. Разогрев. Количество часов: практика - 8.

1. Смена нескольких положений исполнителя во время разогрева (у станка, на середине, в партере.)

2. Разогрев в положении «сидя» и «лёжа», используя упражнения стрэч-характера, наклоны и твисты торса.

3. Соединения разогрева в единую комбинацию из нескольких движений.

4.2. Комплексы изоляций. Количество часов: практика - 10.

1. Комплексы изоляций.

2. Голова: комбинация из движений и геометрических фигур, разученных ранее, sundari-квадрат и sundari-круг. Соединение движений головы с движениями других центров.

3. Плечи: комбинации из движений, разученных ранее, разноритмические комбинации, соединения с движениями других центров.

4. Грудная клетка: круги и полукруги в горизонтальной и вертикальной плоскости, соединение и комбинации движений, изученных ранее, разноритмические комбинации.

5. Пелвис: соединение в комбинации изученных движений, hiplift, полукруги и круги одним бедром.

6. Руки: комбинации из движений, разученных ранее, соединение с движениями остальных центров, соединение с шагами.

7. Ноги: соединение в комбинации движений, изученных ранее, соединение движений рук с движениями рук, с движениями других изолированных центров, с движениями торса (спираль, твист, contraction и release).

4.3. Координация. Количество часов: практика - 8.

1. Бицентризм: движение двух центров в параллель и оппозицию.

2. Перемещение в пространстве шагами с координацией рук и изолированных центров.

3. Трицентризм в параллельном направлении.

4. Соединение движений в нескольких центрах в различных ритмических рисунках.

5. Использование различных ритмов в использовании движений, например, один центр исполняет движение медленно и плавно, другой - акцентированно и резко.

6. Сочетания различных ритмов во время движения. Комбинации, состоящие из спиралей, твистов и contraction в положении «стоя» и «сидя». Комбинации шагов в различных направлениях, координация шагов и движений изолированных центров.

4.4. Упражнения для позвоночника. Практика - 6.

1. Упражнения стрэч-характера во всех положениях: «сидя», «лёжа», «стоя» у «станка».

2. Соединение в комбинации движений, изученных ранее.

3. Использование падений и подъёмов во время комбинаций.

4. Соединение contraction и release одновременным подъёмом одной ноги в воздух и перемещение в пространстве.

4.5. Уровни: Практика - 8.

1. Комбинации с использованием contraction, release, спирали и твисты торса.

2. Перемещение из одного уровня в другой.

3. Упражнения стрэч-характера в соединении с твистами и спиралями торса.

4.6. Кросс. Передвижение в пространстве: Практика - 2.

1. Использование contraction и release во время передвижения.

2. Комбинации шагов, соединёнными с вращениями и стабильными позами (вращение на двух ногах и на одной ноге).

3. Вращение как способ передвижения в пространстве.
  4. Комбинации прыжков, исполняемых по диагонали.
  5. Соединение шагов с изолированными движениями двух центров.
- 4.7. .Этюды. Практика - 10.

Танцевальные этюды, возможно, сюжетного характера.

Развернутые комбинации с перемещением в пространстве, с использованием смены уровней, различных способов вращения и прыжков.

Танцевальные комбинации в стиле различных направлений эстрадного танца.

#### **РАЗДЕЛ 5. ИСТОРИЯ ТАНЦА. Всего -10, теория-10.**

1. Происхождение танца и хореографии.
2. Периоды развития танца.
3. Разделы и виды современного танцевального искусства.
4. Балетный театр Франции, первые шедевры хореографии.
5. Истоки русского хореографического творчества.
6. Зарождение и становление действенного танца.
7. Новаторство Жан Жака Новера.
8. Развитие балетного театра Франции, Дании на рубеже XVIII-XIXвеков.
9. Русский балетный театр на рубеже XVIII-XIXвеков.
10. Русский балетный театр XXвека.
11. Зарубежное искусство XX века.

#### **РАЗДЕЛ 6. СИСТЕМА ТВОРЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ**

- 1 .Упражнения на доверие и релаксацию.
- 2 . Психофизический тренинга на снятие эмоциональной Закрепощенности.
- 3 .Упражнения на развитие мышц лица.

#### **РАЗДЕЛ 7. ПОСТАНОВОЧНАЯ И ИНДИВИДУАЛЬНАЯ РАБОТА.**

Данный этап программы предполагает постановку танцевальных номеров на основе всего пройденного материала и всех разделов танцев данной программы. В зависимости от подготовленности участников ансамбля возможны обращения к дополнительному материалу. Обязательно присутствие в номерах хореографического замысла - идеи или воплощения определенного сюжета. Любой музыкальный материал, соответствующий хореографическому замыслу. Количество танцевальных номеров зависит от этапа обучения, подготовленности учащихся и материальных возможностей коллектива (пошив костюмов), а также наличия качественного музыкального материала. Возможно, от 4 до 6 танцевальных номеров в год, в том числе сольных.

#### **РАЗДЕЛ 8. Организационно-массовые мероприятия.**

##### **2.3. Планируемые результаты**

*В конце первого года обучения дети должны:*

- иметь представление о двигательных функциях тела;
- иметь простые навыки двигательной координации и памяти;
- знать понятие «ритм»;
- знать понятия «вступление», «начало», «конец» хореографического предложения;
- уметь ориентироваться в танцевальном зале;
- иметь навыки исполнения простых комбинаций.

*В конце второго года обучения дети должны:*

- владеть навыками постановки корпуса (держат осанку);
- иметь простые навыки комбинированных движений;
- знать простые музыкальные размеры 2\4,3\4,4\4 и владеть римическим рисунком исполнения движений;

- уметь ориентироваться на сценической площадке;
- иметь представление о сценической культуре;
- уметь самостоятельно создавать эмоционально-двигательный образ.

В конце третьего года обучения дети должны:

- владеть навыками постановки корпуса (как у станка, так и на середине зала);
- иметь простые навыки координации движений;
- знать музыкальные размеры 2\4, 3\4, 4\4 и владеть римическим рисунком исполнения движений;
- уметь ориентироваться на сценической площадке;
- знать основные рисунки танца;
- уметь передать манеру исполнения и характер Сибиряков;

В конце четвертого года обучения дети должны:

- владеть навыками постановки корпуса (как у станка, так и на середине зала);
- иметь простые навыки координации движений;
- исполнять упражнения с переменной направлением и чередованием длительности движений;
- знать музыкальные размеры 2\4, 3\4, 4\4 и владеть ритмическим рисунком исполнения движений, увеличивать темп движений;
- уметь ориентироваться на сценической площадке;
- знать основные рисунки танца;

- уметь передать манеру исполнения и характер, присущий танцевальной культуре центральной России;

В конце пятого года обучения дети должны:

- совершенствовать навыки постановки корпуса (как у станка, так и на середине зала);
- овладеть базовыми движениями классического танца;
- иметь навыки усложненной координации;
- уметь владеть ритмическим рисунком исполнения движений, увеличивать темп движений;
- уметь передать манеру исполнения и характер, присущий танцевальной культуре Севера России;

В конце шестого года обучения дети должны:

- совершенствовать навыки постановки корпуса (как у станка, так и на середине зала);
- овладеть базовыми движениями классического танца на полупальцах в экзерсисе у станка;
- владеть усложненной координацией в более быстром темпе;
- уметь исполнять упражнение на затакт, увеличивать темп движений;
- уметь работать с предметом;
- уметь точно передать характер и манеру исполнения областных особенностей;
- владеть навыками разделения напряжения и расслабления позвоночника;
- владеть навыками освоения технических принципов джаз-модерн танца.

В конце седьмого года обучения дети должны:

- совершенствовать навыки постановки корпуса (как у станка, так и на середине зала);
- овладеть базовыми движениями классического танца на полупальцах в экзерсисе у станка;
- совершенствовать устойчивость на полупальцах;
- владеть навыками прыжков с приземлением на одну ногу, и техникой поворотов на двух ногах;
- уметь исполнять упражнение на затакт, увеличивать темп движений;
- уметь передать манеру исполнения и характер, присущий танцевальной культуре Южнорусской части России;
- владеть навыками разделения напряжения и расслабления позвоночника;
- владеть навыками освоения технических принципов джаз-модерн танца;

- уметь сочетать упражнения с контактным взаимодействием, менять уровни;

*Предметные:*

1. Знания практических умений и навыков; определенных теоретических аспектов;  
2. Владение собственным телом, как в физических аспектах, так и духовных его проявлениях; полученными практическими навыками и теоретическими знаниями.

3. Умение и навыки:

- сложные жизненные ситуации;
- развить выраженное желание и сформировать умения самостоятельного образовательного, творческого и духовного развития;
- умение терпимо относиться к любым видам искусства, в том числе и к национальному, правильно их оценивать в собственном сознании;
- преодолевать воспитать человека, способного существовать в современном мире с максимальной пользой;

*Метапредметные*

Умения и навыки:

- создать дружный коллектив;
- сформировать нравственную культуру;
- выработать у учащихся чувство энергетической наполненности, помогающей им
- приобщить детей к танцевальному искусству;
- сформировать определенную эстетическую танцевальную культуру;
- сформировать
- развить нравственно - эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве;
- укрепить здоровье и развить физическую выносливость.

*Личностные результаты:* В результате обучения по программе учащиеся будут иметь представление о хореографическом искусстве; владеть практическими умениями и навыками, теоретическими знаниями в объёме данной программы; научиться чувствовать собственное тело, как в физических аспектах, так и духовных его проявлениях; приобретут общую эстетическую и танцевальную культуру; научиться пользоваться полученными практическими навыками и теоретическими знаниями (эти результаты будут отслеживаться в процессе концертных выступлений и зачетных формах подведения итогов обучения).

У учащихся сформируется определенная нравственная культура; выработается социальная адаптация, помогающая им преодолевать сложные жизненные ситуации; сформируется выраженное желание и умение самостоятельного образовательного, творческого и духовного развития; сформируется готовность к обучению в вузах и колледжах (не только творческой направленности) за счёт повышенной работоспособности, конкурентоспособности, сформируется умение терпимо относиться к любым видам искусства, в том числе и к национальному, правильно их оценивать в собственном сознании; укрепиться здоровье и физическая выносливость.



### 3. Комплекс организационно-педагогических условий

#### 3.1. Учебный план

##### 1 год обучения

Название разделов и тем	Количество часов			Форма промежуточной аттестации
	всего	теория	практика	
Раздел 1. Вводные занятия	4	2	2	
Раздел 2. Ритмика	82	2	80	
Тема 2.1. Постановка корпуса		1	8	
Тема 2.2. Развитие чувства ритма			6	
Тема 2.3. Ориентация в пространстве		1	10	
Тема 2.4. Танцевальные элементы			12	
Тема 2.5. Parterre			44	
Раздел 3. Система творческих заданий	10	2	8	
Раздел 4. Постановочная и индивидуальная работа	26	4	22	
Раздел 5. Организационно-массовые мероприятия	6	2	4	
Промежуточная аттестация	6	2	4	Открытый урок.
Резерв (выездные мероприятия, конкурсы, смотры, концертная деятельность и т. п.)	10	2	8	
Итого	144			

## 2 год обучения

Название разделов и тем	Количество часов			Форма промежуточной аттестации
	Всего	Теория	Практика	
Раздел 1. Вводные занятия	4	3	1	
Раздел 2. Ритмика	110	2	118	
Тема 2.1. Постановка корпуса		1	10	
Тема 2.2. Развитие чувства ритма		1	8	
Тема 2.3. Ориентация в пространстве			12	
Тема 2.4. Танцевальные элементы			16	
Тема 2.5. Parterre			64	
Раздел 3. Русский танец	20	4	16	
Тема 3.1. Значение русского народного танца		4		
Тема 3.2. Основные положения рук			8	
Тема 3.3. Поклоны			2	
Тема 3.4. Подготовка к присядкам			4	
Тема 3.5. Подскоки			2	
Раздел 4. Система творческих заданий	10	2	8	
Раздел 5. Постановочная и индивидуальная работа	46	6	40	
Раздел 6. Организационно-массовые мероприятия	8	2	6	
Промежуточная аттестация	6	2	4	Открытый урок, отчетный концерт мониторинг
Резерв(выездные мероприятия, конкурсы, смотры, концертная деятельность и т. п.)	12	2	10	
Итого	216			

## 2 год обучения

Название разделов и тем	Количество часов			Форма промежуточной аттестации
	Всего	Теория	Практика	
Раздел 1. Вводные занятия	4	2	2	
Раздел 2. Ритмика	42	2	40	
Тема 2.1. Постановка спины			4	
Тема 2.2. Работа над выворотностью		1	6	
Тема 2.3. Сила ног			4	
Тема 2.4. Растяжка		1	10	
Тема 2.5. Ра Легге			16	
	62	4	58	
Раздел 3. Классический танец			4	
Тема 3.1. Постановка корпуса			4	
Тема 3.2. Позиции рук		2	4	
Тема 3.3 Demi plies			8	
			16	
Тема 3.4. Группа Battements			6	
Тема 3.5. En dehors en dedans			8	
Тема 3.6. Rond de jambe par terre			4	
Тема 3.7. Sur le cou - de - pied			2	
Тема 3.8. Allegro		2	6	
Раздел 4. Русский танец	24	4	20	
Тема 4.1. Хоровод и его разновидности		2	4	
Тема 4.2. Основные рисунки танца			4	
		2	4	
Тема 4.3. Танцевальная культура Иркутской области			8	
Тема 4.4. Основные положения и движения в танцах Иркутской области				
Раздел 5. История танца	2	2		
Раздел 6. Система творческих заданий	8	2	6	
Раздел 7. Постановочная и индивидуальная работа	52	6	46	
Раздел 8. Организационно-массовые мероприятия	8	2	6	
Промежуточная аттестация	6	2	4	Открытый урок, отчетный концерт, мониторинг
Резерв (выездные мероприятия, конуры, смотры, концертная деятельность и т. п.)	8	2	6	
Итого	216			

## 2 год обучения

Название разделов и тем	Количество часов			Форма промежуточной аттестации
	Всего	Теория	Практика	
Раздел 1. Вводные занятия	4	2	2	
Раздел 2. Ритмика	32	2	30	
Тема 2.1. Постановка спины			2	
Тема 2.2. Работа назыворотностью			6	
Тема 2.3. Сила ног			4	
Тема 2.4. Растяжка			8	
Тема 2.5^^^^			10	
	72	4	68	
Раздел 3. Классический танец			4	
Тема 3.1. Постановка корпуса			4	
Тема 3.2. Grandplies			4	
Тема 3.3. Группа Battements		2	32	
Тема 3.4. Rond de jambe par terre			8	
Тема 3.5. Подготовка к rond de jambe enlier		2	10	
Тема 3.6. Allegro			8	
Раздел 4. Русский танец	26	2	24	
Тема 4.1. Средняя полоса России		2		
Тема 4.2. Рязанская область			4	
Тема 4.3. Брянская область			4	
Тема 4.4. Курская область			4	
Тема 4.5. Тамбовская область			4	
Тема 4.6. Белгородская область			6	
Раздел 5. История танца	6	6		
Раздел 6. Система творческих заданий	8	2	6	
Раздел 7. Постановочная и индивидуальная работа	52	6	46	
Раздел 8. Организационно-массовые мероприятия	8	2	6	
Промежуточная аттестация				Открытый урок, отчетный концерт, мониторинг
Резерв(выездные мероприятия, конуры, смотры, концертная деятельность и т. п.)	8	2	6	
Итого	216			

## 2 год обучения

Название разделов и тем	Количество часов			Форма промежуточной аттестации
	Всего	Теория	Практика	
Раздел 1. Вводные занятия	4	2	2	
Раздел 2. Классический танец	72	4	68	
Тема 2.1. Plies			4	
Тема 2.2. Группа Battements			20	
Тема 2.3. Rond de jambe		2	14	
Тема 2.4. Перегибы корпуса			8	
Тема 2.4. Позы: ecartee		2	10	
Тема 2.5. Port de bras			8	
Тема 2.5. Allegro			8	
Раздел 3. Русский танец	38	4	34	
Тема 3.1. Север России		4		
Тема 3.2. Орнаментальные хороводы			4	
Тема 3.3. Дробные выстукивания			10	
Тема 3.4. Пляска, перепляс			10	
Тема 3.5. Кадриль			10	
Раздел 4. История танца	10	10		
Раздел 5. Система творческих заданий	10	2	8	
Раздел 6. Постановочная и индивидуальная работа	60	8	52	
Раздел 7. Организационно-массовые мероприятия	10	2	8	
Промежуточная аттестация	6	2	4	Открытый урок, отчетный концерт, мониторинг
Резерв (выездные мероприятия, конуры, смотры, концертная деятельность и т. п.)	6	2	4	
Итого	216			

**5 год обучения (индивидуальные занятия)**

Название разделов и тем	Количество часов		
	Всего	Теория	Практика
Вводные занятия	4	2	2
Постановочная и индивидуальная работа	32	-	32
Итого	36		

**6 год обучения**

Название разделов и тем	Количество часов			Форма промежуточной аттестации
	Всего	Теория	Практика	
Раздел 1. Вводные занятия	4	2	2	
Раздел 2. Классический танец	72	4	68	
Тема 2.1. Группа Battements			16	
Тема 2.2. Rond de jambe			10	
Тема 2.3. Pascoupe			4	
Тема 2.4. Pas tombe			4	
Тема 2.5. Pойde bras			8	
Тема 2.6. Полуповороты			8	
Тема 2.7. Temps lie parterre		2	8	
Тема 2.8. Pas de bourree simple		2	4	
Тема 2.9. Allegro			6	
Раздел 3. Русский танец	40	4	36	
Тема 3.1. Южно - Русская часть России		4		
Тема 3.2. Астраханская область			18	
Тема 3.3. Саратовская область			18	
Раздел 4. Современная хореография	56	4	52	
Тема 4.1. Джаз-модерн танец		4		
Тема 4.2. Изоляция			10	
Тема 4.3. Упражнения для позвоночника			8	
Тема 4.4. Координация			8	
Тема 4.5. Уровни			8	
Тема 4.5. Кросс			8	
Тема 4.6. Импровизация			10	
Раздел 5. История танца	10	10		
Раздел 6. Система творческих заданий	10	2	8	
Раздел 7. Постановочная и индивидуальная работа	62	8	54	
Раздел 8. Организационно-массовые мероприятия	14	2	12	
Промежуточная аттестация	6	2	4	Открытый урок, отчетный концерт, мониторинг
Резерв(выездные мероприятия, конуры, смотры, концертная деятельность и т. п.)	12	2	10	
Итого	288			

## 2 год обучения

Название разделов и тем	Количество часов			Форма промежуточной аттестации
	Всего	Теория	Практика	
Раздел 1. Вводные занятия	4	2	2	
Раздел 2. Классический танец	76	4	72	
Тема 2.2. Группа Battements			20	
Тема 2.3. Rond de jambe			10	
Тема 2.4. Tempsreleve			8	
Тема 2.5. Pas coupe			8	
Тема 2.6. Port de bras			6	
Тема 2.7. Вращения			10	
Тема 2.8. Allegro			10	
Раздел 3. Русский танец	38	2	36	
Тема 3.1. Отработка техники			8	
Тема 3.2. Работа над манерой исполнения		2	8	
Тема 3.3. Дробные выстукивания			8	
Тема 3.4. Хлопушки			8	
Раздел 4. Современная хореография	56	4	52	
Тема 4.1. Разогрев			8	
Тема 4.2. Изоляция			10	
Тема 4.3. Координация			8	
Тема 4.4. Упражнения для позвоночника			6	
Тема 4.5. Уровни			8	
Тема 4.6. Кросс			12	
Раздел 5. История танца	10	10		
Раздел 6. Система творческих заданий	8	2	6	
Раздел 7. Постановочная и индивидуальная работа	62	8	54	
Раздел 8. Организационно-массовые мероприятия	14	2	12	
Промежуточная аттестация				Открытый урок, отчетный концерт, мониторинг
Резерв(выездные мероприятия, конуры, смотры, концертная деятельность и т. п.)	20	2	18	
Итого	288			

### 3.2. Календарный учебный график

#### 1 год обучения

Раздел/ Месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Раздел 1. Вводные занятия	2				2				
Раздел 2. Ритмика	10	12	8	10	10	8	8	6	10
Раздел 3. Система творческих заданий	2			2	2				2
Раздел 4. Постановочная и индивидуальная работа	4	4	2	4		2	4	4	2
Раздел 5. Организационно-массовые мероприятия				2					4
Промежуточная аттестация				2					4 Открытый урок. Рефлексия. Мониторинг.
Резерв									



## 2 год обучения

Раздел/ Месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Раздел 1. Вводные занятия 4ч	2				2				
Раздел 2. Ритмика 110 ч	20	26	4	2	6	12	14	14	12
Раздел 3. Русский танец 28 ч			2	6	6	4	4	4	2
Раздел 4. Система творчески х заданий 8 ч.			4			2	2		
Раздел 5. Постановочн ая и индивидуаль ная работа 46 ч.			14	10	4	6	6	6	
Раздел 6. Организацио нно- массовые мер оприятия 14ч.				4	4	2	2		2
Промежут очная аттестация 6 ч.				2					4 Отчет ный кон цер т. Реф лек сия. Мо нит ори нг.

## 2 год обучения

Раздел/ Месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Раздел 1. Вводные занятия	2								2
Раздел 2. Ритмика	8	8	4	8	8	4	2		
Раздел 3. Классический танец	8	10	10	8		6	8	8	4
Раздел 4. Русский танец	4	2	2	4	2	2	4	2	2
Раздел 5. История танца			2	2					
Раздел 6. Система творческих заданий		2	2			2		2	
Раздел 7. Постановочная и индивидуальная работа	2	6	4		4	6	10	10	10
Раздел 8. Организационно-массовые мероприятия					2	2	2		2
Промежуточная аттестация									2 Отчетный концерт. Рефлексия. Мониторинг.

## 2 год обучения

Раздел/ Месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Раздел 1. Вводные занятия	2				2				
Раздел 2. Ритмика	6	4	4	4	6	4	2	2	
Раздел 3. Классический танец	10	10	8	10	10	6	8	6	4
Раздел 4. Русский танец	4	4	2	4	2	2	4	2	2
Раздел 5. История танца				4				2	
Раздел 6. Система творческих заданий			2				2	2	2
Раздел 7. Постановочная и индивидуальная работа	4	6	8	8	6	4	6	6	6
Раздел 8. Организационно-массовые мероприятия				2					6
Промежуточная аттестация									2 Отчетный концерт. Рефлексия. Мониторинг.

## 5 год обучения (индивидуальные занятия)

Раздел/Месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Раздел 1. Вводные занятия	2				2				
Постановочная и индивидуальная работа	2	4	4	4	2	4	4	4	4

## 2 год обучения

Раздел/ Месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Раздел 1. Вводные занятия	2				2				
Раздел 2. Классический танец	10	10	10	8	8	6	8	8	4
Раздел 3. Русский танец	6	6	4	4	6	4	4	4	
Раздел 4. История танца				4				2	4
Раздел 5. Система творческих заданий			2		2	4	2		
Раздел 6. Постановочная и индивидуальная работа	2	6	8	4	2	10	10	10	8
Раздел 7. Организационно-массовые мероприятия			2		4				4
Промежуточная аттестация									2 Отчетный концерт  Рефлексия. Мониторинг.

## 2 год обучения

Раздел/ Месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Раздел 1. Вводные занятия	2				2				
Раздел 2. Классический танец	10	10	8	4	10	8	10	6	6
Раздел 3. Русский танец	4	4	6	6	6	4	4	4	2
Раздел 4. Современная хореография	2	8	8	6	8	8	6	8	4
Раздел 5. История танца			2	2			2	4	
Раздел 6. Система творческих заданий		4			4	2			
Раздел 7. Постановочная и индивидуальная работа	2	8	10	6	10	8	8	4	6
Раздел 8. Организационно-массовые мероприятия			2	4				2	6
Промежуточная аттестация									2 Отчетный кон церт. Рефлексия. Мониторинг.

## 2 год обучения

Раздел/ Месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Раздел 1. Вводные занятия	2				2				
Раздел 2. Классический танец	10	10	8	4	10	8	10	6	6
Раздел 3. Русский танец	4	4	6	6	6	4	4	4	2
Раздел 4. Современная хореография	2	8	8	6	8	8	6	8	4
Раздел 5. История танца			2	2			2	4	
Раздел 6. Система творческих заданий		4			4	2			
Раздел 7. Постановочная и индивидуальная работа	2	8	10	6	10	8	8	4	6
Раздел 8. Организационно-массовые мероприятия			2	4				2	6
Промежуточная аттестация									4 Отчетный концерт Рефлексия. Мониторинг.

### 3.3. Условия реализации программы

Для успешной реализации данной программы необходимо:

обольшое, светлое и хорошо проветриваемое помещение;

о раздевалка;

о соответствующее оборудование (станки, зеркала, коврики для партерной гимнастики, скакалки, гимнастические палки, блоки для растяжки, подушечки для растяжки, гимнастические мячики, звуковоспроизводящая техника, мультимедийная установка);

о фора и обувь для занятий, костюмы для танцевальных номеров и для концертных выступлений;

о определенные источники финансирования для пошива костюмов и обуви, поездок на различные конкурсы и фестивали (проживание, питание, транспорт);

о актовъй зал для выступлений.

#### **Кадровое обеспечение.**

В идеальном варианте - наличие трех педагогов и двух концертмейстеров, костюмера.

#### **Источники финансирования:**

1. Бюджетные и внебюджетные средства.
2. Спонсорская помощь.

### 3.4. Аттестация учащихся. Оценочные материалы

В конце каждого года заполняется мониторинг результатов обучения по программе.

Оценка результатов обучения детей может проявляться следующим образом: открытые уроки, зачёты, контрольные уроки, выступления в различных конкурсах, фестивалях, концертных программах; в конце каждого учебного года студия танца даёт отчётный концерт.

#### **Мониторинг результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе**

Для определения уровня освоения программы и степени сформированности основных общеучебных компетентностей педагогами проводится «Мониторинг результатов обучения детей по дополнительной общеразвивающей программе».

В конце учебного года (ориентировочно в мае) педагог заносит данные о детях в диагностическую карту (см. Приложение 1).

Технология определения результатов обучения ребенка по дополнительной общеразвивающей программе представлена в таблице-инструкции, содержащей показатели, критерии, степень выраженности оцениваемого качества, возможное количество баллов, методы диагностики (см. Приложение 2).

Графа «Показатели (оцениваемые параметры)» фиксирует то, что оценивается. Это те требования, которые предъявляются к обучающемуся в процессе освоения им общеразвивающей программы. Это показатели по итогам учебного года. Изложенные в систематизированном виде, эти показатели дают возможность педагогу наглядно представить то, что он хочет получить от своих воспитанников на том или ином этапе освоения программы.

Совокупность измеряемых показателей разделена в таблице на несколько групп:

- теоретическая подготовка,
- практическая подготовка,

- основные общеучебные компетентности, без приобретения которых невозможно успешное усвоение любой образовательной программы и осуществление любой деятельности.

Графа «Критерии» содержит совокупность признаков, на основании которых дается оценка искомых показателей и устанавливается степень соответствия реальных результатов ребенка требованиям, заданным программой.

Графа «Степень выраженности оцениваемого качества» включает перечень возможных уровней освоения ребенком программного материала и основных компетентностей - от минимального до максимального. Дается краткое описание каждого уровня в содержательном аспекте.

Выделенные уровни обозначены соответствующими тестовыми баллами. С этой целью

введена графа «Возможное количество баллов». Данная графа заполняется самим педагогом в соответствии с особенностями года обучения.

В графе «Методы диагностики» напротив каждого оцениваемого показателя обозначен способ, с помощью которого определяется соответствие результатов обучения ребенка программным требованиям. В качестве основных методов выступают наблюдение, контрольный опрос (устный), собеседование (индивидуальное или групповое).

В конце таблицы выделена специальная графа «Достижения воспитанников», выполняющая роль портфолио, где педагог фиксирует наиболее значимые достижения ребенка в той сфере деятельности, которая изучается образовательной программой.

### 3.5. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

#### СИСТЕМА ТВОРЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ «Веселые лучики»

Большую роль в коллективе имеет доброжелательная обстановка. Чувство доброты, эмоциональная комфортность в данной среде воспитывается делами. Важно, чтобы каждый воспитанник мог расслабиться и почувствовать внутреннюю психологическую свободу и уметь доверять своим товарищам. Детское творчество тесно связано с игрой, с поиском нового интересного и необычного, и способствует больше саморазвитию ребенка, чем самореализации. В процессе творчества, как и в игре, ребенок стремится опробовать разные роли. Система творческих заданий помогает детям войти в образное содержание выбранной роли, а перевод образа из одного художественного ряда в другой уйти от общих шаблонов и развить ассоциативное мышление. Построение заданий от частного к общему предполагает общение детей по поводу созданного, то есть его исполнения и восприятия.

#### Упражнения на доверие и релаксацию

В процессе выполнения приведенных ниже упражнений дети обретают доверие друг к другу, становятся спокойнее и внимательнее.

- *Дети выстраиваются таким образом, чтобы один стоял спиной к тем, кто будет его ловить.*

За его спиной 4-5 человек договариваются, кто будет держать голову, кто ловит лопатки, кто "мягкое место" падающего. Задача падающего назад, довериться себя другим детям, и упасть "столбиком", не прогибаясь.

**Методический комментарий:** это упражнение можно использовать не только для развития доверия, но и как тест на доверие. По моим наблюдениям, дети, малообщительные в коллективе, не очень доверяют своим товарищам, а ребята, имеющие задатки лидера, падают, не раздумывая.

- *Дети лежат на полу на спине, ноги и руки раскрыты в сторону.*

Задание 1.

Надо представить себя разбитым яйцом в состоянии, когда желток смешался с белком и получилась расплывающаяся и растекающаяся масса непонятно чего.

Задание 2.

Надо представить себя разбитым яйцом в состоянии, когда желток остался круглым, а белок растекся.

Задание 3.

Надо представить себя разбитым яйцом в состоянии, когда яйцо внезапно разбили на раскаленную сковороду.

**Методический комментарий:** умение расслабляться поможет в последствии снять физические зажимы на сцене. А последнее задание, как правило, вызывает бурю эмоций. Можно дать возможность детям по очереди понаблюдать за фантазией друзей.

- *Дети делятся на пары.*

Задание 1. Один лежит на полу и представляет себя расплывшимся яйцом. Другой входит в роль скульптора и лепит лежащего, представляя его в роли пластилина или песка, как дети часто это делают на пляже. Начинает с ног, аккуратно проходя коленные чашечки, переходит на руки,



вылепливая каждый пальчик, заканчивает головой. Потом дети меняются местами.

**Методический комментарий:** помимо релаксации, это упражнение развивает доверие того, кого лепят, к тому, кто лепит. Дети учатся доверять друг другу через физические ощущения. Это упражнение является начальным тренингом в технике контактной импровизации. Упражнение не такое скучное, как кажется с первого раза. У всех, практически, деток присутствует чувство щекотки, они начинают хихикать, в такие моменты снимается психологическое напряжение между мало общающимися детьми.

Задание 2.

И.П. то же. Теперь, стоящий отрывает медленно от пола по очереди ноги, руки, а потом и голову лежащего от пола, пытаясь почувствовать, насколько лежащий расслабил эту часть тела. А тот, который лежит, пытается максимально расслабиться и довериться стоящему.

**Методический комментарий:** если лежащему удастся хорошо расслабиться, дети удивляются особенно тому, что голова бывает такой тяжелой.

- *Дети сидят на полу в свободной удобной позе.*

Делается глубокий вдох, взгляд в потолок, на выдохе голова опускается подбородком на грудь, при этом максимально расслабляются мышцы шеи и есть ощущение, что за головой тянется верхний отдел позвоночника. Это упражнение делается раз 7-8.

**Методический комментарий:** при правильном исполнении должно быть ощущение, что голова с каждым разом делается все тяжелее. В данном случае снимается шейный мышечный зажим. Умение расслаблять мышцы шеи избавит, в последствии, ребенка от последствий нагрузок на верхний и шейный отдел позвоночника.

- *Дети стоят по невыв. Ппоз. ног. свободно, руки опущены вниз.*

Поочередно в свинге расслабляем мышцы шеи, плечи, грудную клетку, поясницу, постепенно опускаясь вниз. В таком положении, полностью расслабляясь, медленно поднимаемся обратно. Здесь надо добиться достаточной свободы позвоночника. Релаксация позвоночника, распределение расслабления путем освоения технического принципа джаз-модерн танца: roll down, roll up.

### **Психофизический тренинга на снятие эмоциональной закрепошенности**

**Методический комментарий:** В качестве эксперимента на занятиях вводился тренинг актерского мастерства, который был проработан на основе психофизического тренинга актерского мастерства, разработанного на кафедре Московского института культуры и искусств педагогом Клубковым Сергеем Вячеславовичем. Тренинг содержит элементы системы Станиславского, и был адаптирован к применению в детских творческих коллективах.

В результате занятий снимается этот страх, раскрывается внутренний мир, рушатся стереотипы, штампы, формируется креативное индивидуальное мышление. Данный тренинг необходим для раскрытия творческого потенциала любого учащегося. Он развивает внимание, воображение, фантазию, свободу мышц, умение общаться, чувство партнера и импровизации и многие другие качества, необходимые юному артисту. Развивается креативное мышление, способность мгновенно проявлять на подсознательном уровне, даже вытаскивать из глубин своего "я" творческий образ.

*Упражнение на развитие сценического внимания.*

Задание 1. Повторяя движение за педагогом, дети должны хлопнуть в ответ - как бы поймать хлопок. В данном упражнении потом можно похулиганить - промахнуться в хлопке, сэмитировать хлопок, но не хлопнуть. Теперь мы представляем, что нас связывают невидимые нити и надо поймать движения педагога. Это могут быть движения руками, хлопки, перемещения из стороны в сторону, вперед и назад.

Задание 2. По хлопку мы замираем в различных формах, фигурах, изображая какую - либо эмоцию, пытаясь поймать хлопок всем телом. Чем интереснее фигура, тем лучше, т.е. то, что первое придет в голову.

*Упражнение на развитие творческой свободы.*

красками, а все пространство вокруг - это большой холст. Под приятную детскую музыку дети начинают рисовать вокруг себя картины, импровизируя на ходу. Рисуем картины раскрытой

ладошкой, показывая и процесс макания ладошки в краску.

Задание 2. Повторяет первое, но теперь мы включаем разные уровни пространства: лежа на полу, сидя на коленях, сидя на корточках, в plie, стоя, поднимаясь на полупальцы, включая прыжок.

*Упражнения на работу в пространстве.*

Задание 1. Начинаем двигаться по залу, занимая всю площадку так, чтобы не осталось ни одного свободного места. Всего 10 скоростей движения, 5ая - обычный шаг. Ходим на разных скоростях.

Задание 2. Ходим, изображая паутинку, гром и молнию, пластилин, утреннее облако, гусеницу, финтифлюрду.

**Методический комментарий:** очень важно делать по хлопку, так нет возможности подумать — это рушит стереотипы. Выскакивает первый спонтанный образ, не дать успеть вспомнить, подумать, как это должно быть правильно, надо бояться повторяться. Что такое «финтифлюрда» не знает никто, но то, что вспыхивает первое, то и правда.

*Упражнения на взаимодействие.*

Задание 1. Разбиваемся на тройки и таким же образом, долго не думая, пытаемся изобразить: работающий вентилятор, бутерброд, кактус, жирафа.

Задание 2. В парах можно сделать упражнение «кукловод», изображая кукол - марионеток и кукловода.

Задание 3. Упражнение на групповое взаимодействие «Стоп кадр».

Делимся на две большие группы. В каждой группе распределяемся, кто на какой счет делает движение: на «раз» - выбегает один, замирая в позе, на «два» - выбегает следующий и замирает в позе, продолжая картинку и т. д. В конце мы смотрим, какой стоп кадр получился, какое взаимодействие получилось и как мы друг друга понимаем.

### **Упражнения на развитие мышц лица.**

Задание 1. Смотри в маленькое зеркальце состроить всевозможные рожицы, делать это до тех пор, пока не устанут мышцы лица.

Задание 2. Убрать зеркальце и состроить рожицы своим товарищам и при этом не рассмеяться.

Задание 3. Смотри в зеркальце держать мышцами лица букву "А".

Задание 4. Смотри в зеркальце держать мышцами лица букву "О".

Задание 5. Смотри в зеркальце держать мышцами лица букву "У".

Задание 6. Смотри в зеркальце держать мышцами лица букву "Ы".

Задание 7. Смотри в зеркальце, работаем мышцами лица, чередуя буквы "А" и "О".

Задание 8. Смотри в зеркальце, работаем мышцами лица, чередуя буквы "У" и "Ы".

Задание 9. Смотри в зеркальце, работаем мышцами лица, чередуя буквы "А" и "Ы".

Задание 10. Смотри в зеркальце, работаем мышцами лица, чередуя буквы "У" и "О".

**Методический комментарий:** Все упражнения желательно делать, смотря в зеркало для того, чтобы физически увидеть и прочувствовать работу мышц лица, особенно, когда работаем с чередованием "У" и "О". Все буквы проговаривать звуком, проговаривать надо вслух и громко.

Все упражнения делаются до тех пор, пока не устанут мышцы лица. Когда держим букву "А", не обязательно очень широко раскрывать рот, так можно от усердия вывихнуть челюсть, своеобразная техника безопасности.

В процессе репетиционной работы можно протанцевать свои номера с разными масками.

Танцую одну из постановок, дети держат звук "А" от начала и до конца танца. Следующий танцевальный кусок мы обрабатываем со звуком "О", следующий со звуком "У", далее со звуком "Ы".

Впоследствии, можно включить в зависимости от характера танцевального номера маски: "Улыбка", "Удивление", "Испуг", "Плач", "Злость".

**Методический комментарий:** важно, чтобы дети держали звук или маску на протяжении всей танцевальной комбинации или номера, чтобы уставали мышцы лица. Детям - этот процесс очень интересен, все проходит довольно весело. Кто не выдерживает и начинает смеяться. Со временем включается механизм ассоциаций. В процессе выступления на сцене, они вспоминают

этот веселый момент на уроке, маску, которая у них ассоциируется именно с этим танцевальным номером, естественно передавая те или иные эмоции. Занятия по развитию мышц лица обогащают исполнительское мастерство детей, мышцы лица становятся более свободными, улыбка естественной. Это дает максимальную свободу для техничного исполнения номера.

Система творческих заданий помогает достичь следующих результатов:

- в процессе занятий дети научатся креативно мыслить,
- у детей проявится раскрепощенность и артистическая свобода в выражении своих эмоций на сцене;
- дети избавляются от многих комплексов и зажимов, получают свободу общения,
- сформируются микроклимат и условия для развития творческой свободы уникальной растущей личности ребенка, ее самореализации.

### Технологическая карта урока

**Предмет:** партерный экзерсис на основе классического танца.

**Урок:** классический танец

**Класс:** 7 год обучения

**Тема:** Развитие мышц-стабилизаторов ног, способствующих удержанию выворотного положения.

**Тип урока:** комбинированный

**Цель:**

1. Образовательная: формирование умения удерживания выворотного положения ног в упражнениях у станка и на полу.

2. Воспитательная: развитие волевых качеств

3. Развивающая: сформировать навык применения теоретических знаний на практике.

**Задачи:**

1. Освоить упражнения, направленные на разогрев и развитие выворотности в тазобедренном суставе и в стопах.

2. Закрепить навык удерживания выворотного положения ног в упражнениях у станка и на полу.

**Оборудование:** танцевальный класс, ноутбук, колонки.

**Межпредметные связи:** партерная гимнастика, современный танец, историкобытовой танец, народный танец.

Этапы урока	Время	Содержание
Поклон	1 мин.	
Организационный момент	3 мин.	Учет присутствующих. Сообщение цели урока.
Разогрев: 1. Portdebrasлицом к станку по IV, I, II, VI, V позициям.	7 мин	Общая подготовка тела к последующим более интенсивным нагрузкам.
2. Releveлицом к станку.	2 мин.	Развитие выворотности и силы стоп.
3. Pliepo широкой II позиции.	3 мин.	Развитие выворотности в тазобедренном суставе. Укрепление бедер.
4. Passec разворотами ноги из выворотного в невыворотное положение и обратно, подтяжка ноги вверх.	3 мин.	Разогрев тазобедренного сустава.

5. Прогибы в спине, держась двумя руками за станок.	3 мин.	Развитие гибкости спины и плечевого сустава.
6. Grandbattementjete во все направления с согнутым коленом.	2 мин.	Разработка подвижности тазобедренного сустава.
7. Sautepo I и II позициям.	6 мин.	Развить способность удержания ног в выворотном положении. Укрепление бедер.
Экзерсис у станка: 1. Pieliцом к станку.	5 мин.	Применить и закрепить в комбинации рНе навыки, полученные в выполненных ранее упражнениях. Развить способность удержания ног в выворотном положении.
2. grandplie лицом к станку.	5 мин.	Применить навыки, полученные в выполненных ранее упражнениях, в комбинации grandpНё. Развить способность удержания ног в выворотном положении.
3. Battementtendu по I позиции во все направления, лицом к станку.	7 мин.	Применить навыки, полученные в выполненных ранее упражнениях, в комбинации battementtendupo I позиции во все направления. Развить и закрепить способность удержания ног в выворотном положении.
4. Battementtendupo V позиции во все направления, лицом к станку.	8 мин.	Применить и закрепить навыки, полученные в выполненных ранее упражнениях, в комбинации battementtendupo V позиции во все направления. Развить способность удержания ног в выворотном положении.
Партерный экзерсис: Battementtendupo I позиции партер.	30 мин.	Улучшить качество выполнения Вайетепйе^и, за счет изолированной работы мышц-стабилизаторов, способствующих удержанию ног в выворотном положении.

### Анализ урока

Проведенное занятие соответствовало структуре комбинированного урока: изучение методики удержания выворотного положения в тазобедренном суставе при исполнении комбинаций рНеубattementtendu, закрепление и развитие полученных навыков при исполнении комбинации battementtenduy стены. Мною были использованы следующие методы обучения: словесный, наглядный и практический, методы убеждения, предъявления требований, поощрения.

Для сохранения общей концентрации внимания учеников, периоды работы и отдыха были скомбинированы определенным способом:

1. Grandbattementjete учащиеся выполняли по группам.
2. Между Sautepo Iи IIпозициям ученики восстанавливали дыхание.
3. Перед каждым упражнением экзерсиса проговаривался методический материал, в это время у исполнителей происходила смена деятельности с физической на умственную.

Изучение движений прошло репродуктивно, ученики практически сразу воспроизвели материал.

В процессе занятия, было отмечено формирование навыка удержания выворотного положения в тазобедренном суставе при исполнении рНё, небольшие сложности возникли при выходе из рНё. На следующем уроке нужно акцентировать внимание на выход из рНё, поработать над этой проблемой регулярно и систематически повторяя этот элемент через короткие промежутки времени (на всех этапах урока).

Все участники коллектива с энтузиазмом отнеслись к изучению нового для них партерного варианта battement tendu на полу возле стены.

Во время исполнения Battement tendu лицом к станку, ученикам не удавалось расслабить стопы при приведении ноги в позицию. На следующем уроке необходимо добавить упражнение pour l'epied, развивающее навык быстрого расслабления и напряжения стопы (пальцы-подъём).

### **Информационная карта учебного занятия**

по хореографии

(с использованием элементов проблемного обучения, ИКТ и игровых технологий)

**Конспект занятия по хореографии** с использованием элементов проблемного обучения, ИКТ и игровых технологий.

Тема: «**Единство музыки и танца**»

**Цель:** познакомить обучающихся с музыкальными произведениями классического и эстрадного жанра и их авторами.

**Задачи:**

- закрепить представление детей о музыкальных жанрах и огромном мире искусства, о способах и выразительных средствах различных видов искусств;
- научить анализировать услышанную музыку, научить определять характер произведения, размышлять, что может выражать и изображать музыка;
- научить детей выражать и передавать свои чувства, настроение, эмоции посредством музыки, пения, цвета, движения, пластики;
- развивать эмоционально-эстетическую сферу ребят, их образное мышление, образное мышление, фантазию;
- воспитывать любознательность, прививать любовь к прекрасному, к замечательной русской музыке;
- воспитывать доброжелательное отношение друг к другу, содействовать творческому росту ребёнка.

**Методы и приёмы:**

Методы мотивации и эмоционального стимулирования: доброжелательность, поощрение, поддержка, установка на успех, игра.

Методы организации познавательной деятельности:

- словесный метод: беседа, пирамида проблемных вопросов, элементы ИКТ, обращение к жизненному опыту детей.

Методы организации практической деятельности:

- наглядный: показ приёмов исполнения педагога, метод упражнения;
- репродуктивный: повторение за педагогом, имитация, идентификация.
- элементы танцевальной импровизации.

Методы контроля и коррекции:

наблюдение, коррекция, контроль педагога, самоконтроль, рефлексия, подведение итогов.

**Формы работы:** коллективная, групповая (большими и малыми группами), в парах.

**Тип урока:** Интегрированное занятие художественно-эстетического цикла, получение новых знаний; закрепление и систематизация полученных ранее знаний.

**Наглядно-дидактические пособия:** нарезка из музыкальных фильмов, презентация, слайд-шоу (фотографии классиков, детских композиторов- песенников).

**Музыкальное сопровождение:**

Подборка отрывков музыкальных произведений советских и российских композиторов разных жанров, нарезка из популярных детских песен.

**Условия проведения занятия, оборудование:**

- Танцевальный класс со станком и зеркалами на 15 человек;
- магнитная доска.

**ТСО:**

- музыкальный центр с пультом управления;
- диск с фонограммами;
- мультимедиа.

### **Ход открытого занятия**

*Педагог выстраивает ребят в одну линию. Звучит музыка.*

#### **Организационно-подготовительный этап (3 минуты).**

- Взаимное приветствие.
- Организация начала занятия. Создание позитивного настроения, положительного психологического климата, снятие эмоционального напряжения.
- Сообщение темы, цели и задач предстоящего занятия.
- Обеспечение мотивацией о предстоящей деятельности.

**Педагог:** «Ребята, поприветствуем друг друга и наших гостей! Сегодня у нас необычное занятие - «занимательное путешествие».

Тема нашего УЗ: «**Единство музыки и танца**». «Вы знаете, что танец невозможен без музыки, они едины и неразделимы. Главным направлением в танцевальном искусстве является правильно классика, балет. Какими бы танцами мы не занимались, основа хореографической подготовки - классический экзерсис. Значит, мы должны знать музыку не только эстрадных композиторов, но и наших великих классиков. Давайте попробуем вместе определить, какова же цель нашего занятия?»

*Звучат варианты ответов детей. Педагог обобщает и озвучивает цель занятия: Познакомиться с музыкальными произведениями классического и эстрадного жанра и их авторами.*

#### **I. Подготовительный этап (7 минут).**

- Интеллектуальная разминка.
- Актуализация опорных знаний.
- Проверка имеющихся у детей знаний по теории и умений для подготовки к восприятию нового материала и основной работы.

**Интеллектуальная разминка:** «пирамида проблемных вопросов», использование имеющихся знаний ребёнка и его жизненного опыта:

- что такое искусство, какие виды искусства вы знаете, чем из всего перечисленного вам приходилось заниматься, что больше всего вам нравится? (Ответы: живопись, графика, скульптура, фотоискусство, граффити, театр, опера, эстрада, цирк, кино, архитектура, декоративно-прикладное искусство, музыка, **хореография**, балет и т.д. - это виды искусства);
- что такое музыкальное произведение? Ответы.

Молодцы!

А кто такие танцоры? (танцорами можно назвать тех людей, которые занимаются любым видом танца). Все люди искусства учатся у природы, нас повсюду окружает звуки, движения, ритмы, цвет, линии.

Все вы с детства знаете сказки, среди них есть самые любимые, все они о добре и зле, о феях и волшебниках, о могучих богатырях и прекрасных царевнах. Назовите их, пожалуйста...»

*Дети отвечают: «Царевна-лягушка», «Колобок», «Красная Шапочка», «Иванушка-дурачок», «Сказка о Золотой рыбке», «Сказка о царе Салтане», «Оловянный солдатик», «Царевна-несмеяна», «Гуси-лебеди», «Мальчик-спальчик».*

**Педагог:** «Хорошо. А знаете ли вы, что в сказочную страну можно попасть не только с помощью книг, но и с помощью танца и музыки, живописи и литературы. И сегодня мы с вами попадём в мир искусства именно так. Вспомните, пожалуйста, сказочных героев, которые поют песни в ваших любимых сказках или мультфильмах?».

*Дети отвечают: песня Красной Шапочки, Буратино, Антошка, песня Эли из «Волшебника Изумрудного города», песенка Винни-Пуха, крокодила Гены и Чебурашки. Педагог вывешивает на доске картинки с изображением героев.*

**Педагог:** «Правильно! Все эти герои умеют петь, давайте поиграем в игру «Угадай мелодию» и попробуем узнать наши знакомые с детства песни».

*Звучит музыка: мелодии песен «Голубой вагон», «Всем на свете нужен дом» из «Трёх поросят», «Три весёлых гуся», «Если добрый ты», «Кто ходит в гости по утрам», песня Маши и Медведя (клип) и др. Дети узнают и радостно отгадывают.*

**Педагог:** «Назовите вид сценического искусства, спектакль, содержание которого воплощается в музыкально-хореографических образах, когда автор пишет музыку, а герои танцуют и рассказывают нам свою историю через танец. Что это?»

*Дети рассуждают... Балет!*

**Педагог:** «Правильно - балет. Как сказал русский поэт-сатирик Эмиль Кроткий, балет - это опера для глухих. А балетная юбка - это... Что? (Пачка.)

- А каких композиторов-классиков вы знаете? (Ответы: Чайковский, Прокофьев, Штраус, Бах, Моцарт).

## **II. Основной этап - Путешествие (30 минут).**

Давайте послушаем и познакомимся с отрывками из балетов и их авторами.

*Показ слайд-шоу. Звучат отрывки из балетов П.И. Чайковского «Щелкунчик», «Спящая красавица», Прокофьева «Золушка» К. Хачатуряна «Чиполлино». Во время беседы педагог вешает на доску портреты композиторов. Если дети затрудняются - педагог помогает детям с ответами. Ребята рассуждают: «Да, Золушка танцует на балу с принцем», «Это вальс цветов», «Чиполлино спасается бегством» и т.д.*

**Педагог:** «Вы уже знаете, что каждый вид искусства имеет свой язык общения с нами, людьми. В изобразительном искусстве (в рисовании) - это линии, цвет. В музыке - это звуки, нотки. В танце - это движения, мимика, пластика. Давайте сочиним свой танец. Вставайте, исполним «вальс Золушки», каждый из вас сейчас - хореограф-исполнитель. И помните, что музыка - живая, она передаёт чувства, эмоции и переживания героя».

*Звучат отрывки из балета «Золушка» С.С. Прокофьева - вальс. Дети изображают в танце образ Золушки.*

**Педагог:** «Очень хорошо! Вы настоящие - артисты. Мы вспомнили разную музыку. Вы поняли, что через танец можно рассказать историю, показать кого-нибудь, поиграть, выразить свои чувства, мысли, переживания. Но есть еще и общие понятия, которые объединяют все виды искусства. Например, ритм - чередование цветовых пятен, линий в рисовании; звуков - в музыке; движений, элементов - в танцах.

Ребята, а как вы думаете, какая тишина: теплая или холодная по цвету? Ведь вы уже знаете, что цвета бывают теплые и холодные? Можно ли «увидеть» тишину, «потрогать»? Можно ли нарисовать тишину? Как нарисовать то, что невидимо? В этом нам поможет воображение! (самостоятельная работа: дети рисуют тишину на листе бумаги - каждый свою).

Ребята, а теперь попробуйте движениями, жестами, мимикой показать тишину, выразить её (дети ищут пластический образ тишины).

**Педагог:** Как видите, искусство помогает нам выразить то, что мы чувствуем, пусть даже это невидимо или неслышимо.

Ну, а теперь давайте потанцуем под музыку, своими движениями попытайтесь передать характер и настроение музыки, которую вы услышите, в паузах вы должны «застыть» в определённой позе (*играет музыкальная нарезка*). Молодцы!

Какое же «настроение» было у этой музыки, на что она похожа, с чем можно ее сравнить? (ответы детей).

Могли бы вы нарисовать эту музыку, какие цвета для этого бы использовали? (*показать цвета из конвертиков*).

*Неожиданно звучит тревожная музыка.*

**Педагог:** Итак, что вы почувствовали? (*одиночество, печаль, страх, горе, испуг и т.д.*)

Ребята, а что это напомнило вам? (ответы: *бушующее море, гроза, ураган, стихийное бедствие*).

Да, вы правы. Это шторм, буря. Но всегда ли это состояние природы? О какой буре ещё может идти речь? О буре в душе человека, а когда это бывает?

*Когда человек переживает, плачет, сердится.*

А какого цвета эти чувства? (*злость, страдание, зависть, гнев*). Выберите в своих конвертиках один цвет, которым вы могли бы выразить эти тревожные чувства. А какого цвета, вы думаете, счастье, любовь, покой, доброта. Покажите. А какое у вас сейчас настроение? Оказывается, цветом можно выражать радость и горе, и сам цвет может вызывать у человека разные ощущения.

**Педагог:** А теперь предлагаю вернуться к эстрадным детским песням. Послушайте.

*Звучит нарезка песен В. Шаинского (напомнить детям о танцевальном номере «Чунга-Чанга» и рассказать об авторе).*

Какого человека мы называем автором? Кто автор этих песен?

Давайте споем песенку «Улыбка» - сл. М. Пляцковского, муз. В. Шаинского, м/ф "Крошка Енот" и попробуем выразить своё настроение, при помощи голоса и интонации попытаемся передать свои чувства (*звучит фонограмма детской песни, исполнение отрывка детской песни с*

разной интонацией).

**Педагог:** «В заключение, давайте исполним танцевальную композицию этого автора - наш номер... «Чунга-Чанга».

*Дети встают и исполняют концертный номер.*

*На протяжении всего занятия педагог наблюдает за точностью исполнения хореографических элементов, корректирует движения детей, даёт образную установку, акцентирует внимание на эстетической составляющей, просит передавать характер и чувства.*

*После исполнения танца педагог подводит итог занятия.*

**IV. Итоговый** (5 минут).

**Ведущий:** «Молодцы, ребята! Но сказочное путешествие закончилось, вы стали умнее, знаете теперь не только простые детские песенки, но и произведения великих классиков. Понравилось ли вам путешествие, ребята? Значит, будем и дальше знакомиться с волшебным миром искусства, в котором ещё так много неизведанного! Ребята, **что нового и важного для себя** вы узнали о мире танца и музыки? Всё ли у нас получилось? Почему не получилось, что нужно исправить?»

*Дети отвечают.*

Заданием для вас будет: придумать танец на вашу любимую мелодию. До новых встреч.  
*Поклон.*

## ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА УРОКА

### Предмет: Ритмика

Класс: 2 год обучения.

Цель урока: улучшение координации движений и эмоциональной выразительности учащихся путем повторение и отработки пройденных движений. Выявление уровня освоения программы. Тип урока: урок закрепления знаний, выработки умений и навыков. *Задачи урока:*

Образовательные:

- закрепление знаний, умений и навыков, полученных на предыдущих уроках;
- развитие осмысленного исполнения движений;
- развитие познавательных интересов и творческого потенциала учащихся.

Развивающие:

- развитие координации движений;
- укрепление опорно-двигательного аппарата;
- развитие выносливости и постановки дыхания;

— психологическое раскрепощение учащихся.

Воспитательные:

- формирование эстетического воспитания, умения вести себя в коллективе;
- формирование чувства ответственности;
- активизация творческих способностей;
- умение творчески взаимодействовать на уроках с педагогом.

*Основные методы работы:*

- наглядный (практический показ);
- словесный (объяснение, беседа);

*Средства обучения:*

- музыкальный центр;

*Педагогические технологии:*

- здоровье сберегающая технология;
- личностно-ориентированная технология с дифференцированным подходом.

*Межпредметные связи:*

- классический танец, современный танец, русский танец;

*Структура занятия:*

1. Вводная часть - мотивация детей, положительный эмоциональный настрой, подведение к основной части занятия. - Разминка, по кругу.

2. Основная часть - Основные этапы занятия - партерный экзерсис - Повторение материала.



3. Конец занятия - Обобщение, итог занятия - положительная педагогическая оценка

## КОНСПЕКТ УРОКА

### Вводная часть урока.

Вход учащихся в танцевальный зал.

Учащиеся выстраиваются в линии.

Поклон педагогу и гостям.

Подготовительная часть. Учащиеся выстраиваются в круг и исполняют подготовительные упражнения для разогрева мышц.

- шаги на полупальцах, на пятках;
- шаги с высоким поднятием ноги, согнутой в колене («цапля»);
- бег с поднятием ног вперед, согнутых в коленях («лошадки»);
- шаги в приседании («уточки»);
- прыжки на двух ногах («зайцы»). В данном упражнении применяется игровая технология. Учащиеся исполняют движения, имеющие образное сходство с различными животными. Это развивает образное мышление учащихся и увеличивает интерес к образовательной деятельности.

### Основная часть урока.

Учащиеся выстраиваются в линии.

Выполняется разминка на середине зала:

- Голова (повороты, круговращение, комбинация с приседаниями);
- Плечи (поднимание по очереди вверх и опускание вниз, вращение вперед и назад)
- Кисти, локтевые суставы, круговращение рук («волшебники», «замочек», «речка», «плавцы», «солнышко»);
- Наклоны (вперед, назад, влево, вправо);
- Для грудной клетки;
- Тазобедренные суставы («часики», круговращение);
  
- Релевэ по 1, 2 и 6 позициям;
- Деми плие по 1 позиции;

### Партнёрский экзерсис (сидя на полу):

- «Поочерёдное вытягивание стопы»;
- « Солнышко»;
- « Складочка»;
- «Поочерёдное поднятие вверх вытянутой ноги»;
- «Бабочка»;
- «Наклоны»;
- «Кошечка»;
- «Дракончик»;
- «Лодочка»;
- «Корзинка»;
- «Мостик».

### Заключительная часть урока.

- Основное построение для выхода из зала;
- Поклон педагогу;
- выход из танцевального зала под музыкальное сопровождение.

В основе всего урока с учащимися положена здоровьесберегающая технология, а также личностно-ориентированная технология с дифференцированным подходом.

## Сценарий отчетного концерта студии танца «Звёздочка» «Там, где живет талант»

*На фоне закрытых кулис звучит музыка с детскими голосами и смехом.*

*За кадром слова:*

В прекрасный мир детства вели все дороги,

Там вера с добром поселились на веки.

Живут в этом мире счастливые крохи,

Там ветер из смеха, из радости реки,

Там рыжее солнце играет лучами,

Там звонкие феи живут по соседству.

Там яркие звёзды сияют ночами,

Слагая сонеты волшебнику детства.

*(Музыка меняется, кулисы открываются. На экране звездное небо, звездопад.*

*Девочка сидит и смотрит на небо, мечтает.)*

### Танец «Голубой вальс» - старшая группа

*Даша:* Мамочка, мамуля! Иди сюда, посмотри на небо! Видишь сколько звезд и они летят ...  
Какая красота, я никогда не видела столько звёзд.

*Мама:* Да, сегодня вечер особенный. Звездопад. Посмотри, это созвездие лебедя, а это большая медведица.

*Даша:* Мамуля, а правда, что у нас самые яркие и красивые звезды на свете?

*Мама:* Ты сама это видишь.

*Даша:* Почему звёзды падают на землю? Может им скучно там, на небе? Или они ищут что-то очень важное?

*Мама:* Я расскажу тебе одну историю. Давным-давно одна маленькая звёздочка упала с неба на ладонь талантливой девочке. Девочка подружилась со звёздочкой и научила её улыбаться, радоваться, быть счастливой. Звёздочка превратилась в прекрасную, большую, сияющую разными цветами звезду. Вернувшись на небо, она рассказала всем звёздам про страну талантов где сбываются все детские мечты. И с тех пор все звезды ищут эту страну, стремясь с неба к земле.

*Даша:* Какая удивительная история.

*Мама:* Уже поздно, пойдем спать.

*Даша:* Ещё немножечко, хорошо?

Вот бы и мне встретится с самой маленькой звёздочкой, и мы бы вместе нашли эту страну таланта *(мечтает)*. Волшебная страна, страна таланта

Я придумала, ведь завтра состоится отчетный концерт, студии танца «Звёздочка», в 23 школе. Они мне обязательно помогут. Как говорят взрослые, «утро вечера мудренее». Пойду спать. Как бы мне хотелось самой взлететь к звездам, и почему люди не летают?...*(уходит со сцены на последние слова)*.

### Танец «Выйди, солнышко!» - 3 класс

*(после танца видео ролик как Даша заходит в школу и попадает в студию «Звёздочка»)*

*Даша:* *(Выходит после ролика)* Здравствуйте, конечно, я не смогла не помочь своим давним знакомым в проведении концерта, но разрешите мне немного импровизировать.

Совсем скоро, 29 апреля будут отмечать международный день танца. Это праздник танца, посвященный всем стилям. Я удивляюсь способности танца преодолевать все политические, культурные и этнические границы. Объединять людей во имя дружбы и мира, позволять говорить им на одном языке - языке танца.

**Танец** - это способ выражения своих чувств, эмоций и настроения. Это еще один вид искусства, благодаря которому можно раскрыть свой внутренний мир.

История танца ровесница истории человечества. Девочки студии «Звёздочка» любят танцевать разнохарактерные танцы. Быстрые и ритмичные, плавные и романтические, это все находит отражение в русском танце.

### Русский блок:

«Сударушка»

«Русский перепляс»

«Варенька»

Хоровод «Ангара»

**Даша:** *(выходит с палитрой и кистью)* Интересно, а как рождается танец? Вот художник, например, берет кисти, смешивает краски и, глядя на окружающий мир, природу начинает фантазировать на холсте. Давайте и мы включим фантазию и посмотрим, что могут нам нарисовать танцевальные краски.

### Танец «Краски»

**Даша:** Танец, оказывается, тоже передает красоту природы и нашей жизни. Как здорово фантазировать. Скорее бы лето. Я вспоминаю красоту полей России, прекрасные полевые цветы, их аромат. Как бы мне хотелось пробежаться в летний зной босиком по полю и собрать самые красивые васильки для мамы. Давайте представим, что уже лето наступило!

### Танец «Полевые цветы»

**Даша:** Вы любите дождь? И почему дождь для взрослых это проблема. В дождик можно отлично повеселиться. Тем более, когда у тебя есть такой яркий зонтик.

### Танец «Дождик»

Студия прикладного дизайна «Клад» приготовили для вас Сюр-Приз коллекцию костюмов ручной работы.

**Даша:** Мы с вами живем в удивительном месте, и с гордостью говорим, что мы с Байкала. Я предлагаю, прямо сейчас, побывать на берегу замечательного и любимого нами озера.

### Танец «Нерпята»

**Даша:** Совсем скоро самый торжественный и дорогой для нас праздник, День победы! Мы говорим спасибо всем, кто защищал нашу страну в страшные годы Великой Отечественной Войны. В знак памяти и благодарности примите эти номера:

**«Зори здесь тихие...»**

**«Журавли»**

**«Синий платочек»**

**Даша:** Мы живём в России, самой замечательной стране. Гордимся её достижениями и победами, а когда вырастим, приумножим их.

### Стихотворение

### Танец «Россия, мы дети твои»

*(Выходит Даша и руководители студии танца «Звездочка»)*

**Е.А.:** Даша, подошел к концу наш концерт, и теперь мы может ответить на твой вопрос, с которым ты сегодня пришла к нам. Где живет талант? Давай посмотрим, как ответили ребята.

*(Видео ролик на экране)*

**Даша:** Посмотрев ваш концерт, Я поняла, что страна, которую ищут звёздочки, стремясь с неба на землю, волшебная страна, страна таланта - это ваша студия танца «Звёздочка». И теперь я точно знаю, что талант рождается в душе каждого человека, а живет он в хорошем творческом коллективе.

**Финальный номер «Солнечный круг».**

**ТЕСТЫ по теории хореографии**

**Тест №1**

1. **Назовите приспособление, служащее опорой танцовщикам:**

- а) станок;
- б) палка;
- в) обруч.

2. **Обувь балерины?**

- а) балетки;
- б) джазовки;
- в) пуанты.

3. **Как с французского языка переводится слово *demiplié*?**

- а) полуприседание;
- б) приседание;
- в) полное приседание.

4. **Международный день танца?**

- а) 30 декабря;
- б) 29 апреля;
- в) 28 мая.

5. **Автор балета «Лебединое озеро»:**

- а) Чайковский П. И.;
- б) Петипа М. И.;
- в) Прокофьев С..

6. **Сколько точек направления в танцевальном классе?**

- а) 7;
- б) 6;
- в) 8.

7. **Назовите богиню танца:**

- а) Майя Плисецкая;
- б) Айседора Дункан;
- в) Терпсихора.

8. **Краковяк:**

- а) польский народный танец;
- б) украинский народный танец;
- в) белорусский народный танец.

9. **Направление движения или поворота к себе, вовнутрь:**

- а) *en dehors*;
- б) *en dedans*;
- в) *rond*.

10. **Что означает *en face*?**

- а) спиной к зрителям;
- б) лицом к зрителям;
- в) боком к зрителям.

11. **Первая позиция ног:**  
а) пятки сомкнуты вместе, носочки разведены и направлены в разные стороны;  
б) стопы расположены на расстоянии одной стопы друг от друга, пяточки направлены друг к другу, носочки разведены разные стороны;  
в) стопы вместе.
12. **Как называется балетная юбка?**  
а) пачка;  
б) зонтик;  
в) карандаш.
13. **Подготовительное движение для исполнения упражнений:**  
а) реверанс;  
б) поклон;  
в) preparation.
14. **Что такое партерная гимнастика?**  
а) гимнастика на полу;  
б) гимнастика у станка;  
в) гимнастика на улице.
- а) 2;            15. **Сколько позиций рук в классическом танце?**  
б) 4;  
в) 3.

**Ответы на вопросы:**

1. а, 2. в, 3. а, 4. б, 5. а, 6. в, 7. в, 8. а, 9. б, 10. б, 11. а, 12. а, 13. в, 14. а, 15. б.

## Тест № 2

### Определение уровня внутренней мотивации к занятиям классическим танцем

**Инструкция:** В целях повышения эффективности обучения просим Вас принять участие в нашем исследовании. Прочитайте каждое высказывание и выразите свое мнение по отношению к предмету классический танец, проставив напротив номера высказывания соответствующий Вам ответ, используйте для этого указанные в скобках обозначения:

- верно — (++);
- пожалуй, верно — (+);
- пожалуй, неверно — (—);
- неверно — (— —).

Бланк ответов

Название учреждения \_\_\_\_\_

возраст \_\_\_\_\_ пол \_\_\_\_\_

### Содержание суждений

1. Изучение данного предмета дает мне возможность узнать много важного для себя, проявить свои способности.
2. Изучаемый предмет мне интересен, и я хочу знать по данному предмету как можно больше.
3. В изучении данного предмета мне достаточно тех знаний, которые я получаю на занятиях.
4. Учебные задания по данному предмету мне неинтересны, я их выполняю, потому что этого требует педагог.
5. Трудности, возникающие при изучении данного предмета, делают его для меня еще более увлекательным.
6. При изучении данного предмета, кроме учебников и рекомендованной литературы, самостоятельно читаю дополнительную литературу.
7. Считаю, что трудные теоретические вопросы по данному предмету можно было бы не изучать.
8. Если что-то не получается по данному предмету, стараюсь разобраться и дойти до сути.
9. На занятиях по данному предмету у меня часто бывает такое состояние, когда «совсем не хочется учиться».
10. Активно работаю и выполняю задания только под контролем педагога.
11. Материал, изучаемый по данному предмету, с интересом обсуждаю в свободное время (на перемене, дома) со своими одноклассниками (друзьями).
12. Стараюсь самостоятельно выполнять задания по данному предмету, не люблю, когда мне подсказывают и помогают.
13. По возможности стараюсь подсмотреть выполняемое задание у товарищей или прошу кого-то выполнить задание за меня.
14. Считаю, что все знания по данному предмету являются ценными и, по возможности, нужно знать по данному предмету как можно больше.
15. Оценка по этому предмету для меня важнее, чем знания.
16. Если я плохо подготовлен к занятию, то особо не расстраиваюсь и не переживаю.
17. Мои интересы и увлечения в свободное время связаны с данным предметом.
18. Данный предмет дается мне с трудом, и мне приходится заставлять себя выполнять учебные задания.

19. Если по болезни (или другим причинам) я пропускаю занятия по данному предмету, то меня это огорчает.

20. Если бы это было возможно, то я исключил бы данный предмет из расписания (учебного плана).

#### Обработка результатов

Подсчет показателей опросника производится в соответствии с ключом, где «да» означает положительные ответы (верно; пожалуй, верно), а «нет» — отрицательные (пожалуй, неверно; неверно).

#### Ключ

Да	1	2	5	6	8	11	12	14	17	19
Нет	3	4	7	9	10	13	15	16	18	20

За каждое совпадение с ключом начисляется один балл. Чем выше суммарный балл, тем выше показатель внутренней мотивации изучения предмета. При низких суммарных баллах доминирует внешняя мотивация изучения предмета.

Для определения уровня внутренней мотивации могут быть использованы следующие нормативные границы:

**0—5 баллов** — низкий уровень внутренней мотивации;

**6-14 баллов** — средний уровень внутренней мотивации;

**15—20 баллов** — высокий уровень внутренней мотивации.

21. все же в целях научного исследования лучше пользоваться сырыми баллами.

Предложенная методика может использоваться в следующих целях:

1. анализ причин неуспеваемости учащихся;
2. выявление категорий учащихся в зависимости от направленности мотивации изучения предмета (с доминированием внешней мотивации, доминированием внутренней мотивации и средним уровнем);
3. обеспечение психологического сопровождения учащихся в процессе обучения;
4. исследование эффективности преподавания учебных дисциплин и поиска резервов ее повышения.

#### 4. Иные компоненты

#### 5. 4.1. Учебно-тематический план Тематическое планирование 1 год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Объём часов	Деятельность педагога с учетом рабочей программы воспитания
1.	Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с детьми. Беседа о том, что такое танец.	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>Установление доверительных отношений между педагогом и его учениками, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб педагога, привлечению их внимания к обсуждаемой на занятии информации, активизации их познавательной деятельности;</li> <li>Побуждение обучающихся соблюдать на занятии общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогами) и сверстниками, принципы дисциплины и самоорганизации;</li> <li>Привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на занятии явлений, организация их работы с получаемой на занятии социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;</li> <li>Использование воспитательных возможностей содержания занятия через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, проблемных ситуаций для обсуждения;</li> <li>Применение на занятии интерактивных форм работы обучающихся: интеллектуальных игр, дискуссий, групповой работы или работы в парах, которые учат детей командной работе и взаимодействию с другими людьми;</li> <li>Организация форм работ, предполагающих использование современных инструментов образования (интернет, онлайн-конференции, трансляции, дистанционные формы).</li> </ul>
2.	ОФП.	2	
3.	Постановка корпуса, работа с палочками. Ритм. Упр. различное варьирование шагов с хлопками.	2	
4.	Постановка корпуса, работа с палочками. Ритм.	2	
5.	Постановка корпуса, работа с палочками. Развитие чувства ритма.	2	
6.	Положение рук Развитие чувства ритма:	2	
7.	Положение рук. Развитие чувства ритма: Упражнение « Прыжок - шаг».	2	
8.	Упражнения со скакалкой. Речитатив.	2	
9.	Ориентировка в пространстве. Танцевальные элементы.	2	
10.	Ориентировка в пространстве. Танцевальные элементы.	2	
11.	Ориентировка в пространстве. Танцевальные элементы.	2	
12.	Ориентация в пространстве. Марш по точкам.	2	
13.	Ориентировка в пространстве. Танцевальные элементы.	2	
14.	Танцевальные перестроения: прочес. Танцевальные элементы: doubleшаг с plie.	2	
15.	Ориентация в пространстве. Танцевальные перестроения: прочес. Танцевальные элементы: doubleшаг с plie.	2	
16.	Ориентация в пространстве. Танцевальные перестроения: «змейка». Танцевальные элементы: doubleшаг с plie.	2	
17.	Танцевальные элементы: pas полонеза.	2	
18.	Ориентировка в пространстве. Танцевальные элементы: rasполонеза.	2	
19.	Танцевальные перестроения: «до за до». Танцевальные элементы: pas полонеза.	2	
20.	Parterre: а) постановка спины (работа с палочками). б) работа стоп	2	
21.	Положение в паре: в продвижении по кругу, по диагонали, лицом друг к другу. Танцевальные элементы: pas польки.	2	
22.	Танцевальные элементы: rasпольки. Parterre.	2	



23.	Танцевальные элементы: распольки. Parterre.	2	6
24.	Танцевальные элементы: распольки. Parterre.	2	

25.	Parterre. Постановка спины.	2
26.	Parterre. Постановка спины.	2
27.	Parterre. Постановка спины.	2
28.	Parterre. Постановка спины. Позиции ног I, II.	2
29.	Parterre: позиции ног сидя на полу: I, II.	2
30.	Parterre: позиции ног лежа на полу: I, II.	2
31.	Parterre: позиции ног лежа на полу: I, II.	2
32.	Подготовка к открытому уроку	2
33.	Открытый урок.	2
34.	Parterre. PIQUE.	2
35.	Parterre. PIQUE.	2
36.	Parterre. Ансамблевая работа	2
37.	Parterre. ОФП	2
38.	Ансамблевая работа	2
39.	Parterre. ОФП	2
40.	Упражнения со скакалкой.	2
41.	Parterre. Упражнение «лягушка»,	2
42.	Parterre. Упражнение «бабочка»,	2
43.	Parterre. Складка вперед.	2
44.	Parterre. Складка вперед.	2
45.	Ансамблевая работа	2
46.	Творческое задание «Образ»	2
47.	Разучивание основных движений танца	2
48.	Танец «каникулы». Parterre.	2
49.	Творческое задание «Профессия»	2
50.	Разучивание основных движений танца	2
51.	Разучивание основных движений танца	2
52.	Разучивание основных движений танца	2
53.	Ансамблевая работа	2
54.	Беседа о сказках, животных, профессиях.	2
55.	Разучивание основных движений танца	2
56.	Ансамблевая работа	2
57.	Беседа о связи русского народного танца с песней, обычаями, обрядами, бытом.	2
58.	Беседа о народных играх. Отработка танца «Каникулы»	2
59.	Основные положения рук в русском народном танце. Чистка и отработка танца	2
60.	Ансамблевая работа	2
61.	За кулисами.	2
62.	Рассказ о танце «Уморилась».	2
63.	Разучивание движений танца «Уморилась...».	2
64.	Отработка движений танца «Уморилась. ».	2
65.	Parterre.	2
66.	Генеральная репетиция отчетного концерта студии танца «Звездочка»	2

67.	Повтор и отработка танцевальных номеров «Каникулы» и «Уморилась...».	2	
68.	Ансамблевая работа	2	
69.	Подготовка к открытому уроку.	2	
70.	Открытый урок.	2	
71.	Просмотр видео танцевального материала. Подведение итогов года.	2	
72.	Выход в кинотеатр.	2	
	Итого:	144	

## 2 год обучения

№ п/п	Название раздела. Темы раздела. Темы занятия.	Объем часов	Деятельность педагога с учетом рабочей программы воспитания
1.	Вводное занятие. Основные правила поведения в танцевальном зале, правила	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Установление доверительных отношений между педагогом и его учениками, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб педагога, привлечению их внимания к обсуждаемой на занятии информации, активизации их познавательной деятельности;</li> <li>• Побуждение обучающихся соблюдать на занятии общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогами) и сверстниками, принципы дисциплины и самоорганизации;</li> <li>• Привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на занятии явлений, организация их работы с получаемой на занятии социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;</li> <li>• Использование воспитательных возможностей содержания занятия через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, проблемных ситуаций для обсуждения;</li> <li>• Применение на занятии интерактивных форм работы обучающихся: интеллектуальных игр,</li> </ul>
2.	Шаг с высоким подъемом ног; ходьба с носочка на п/п по кругу и по диагонали.	2	
3.	Постановка корпуса, работа с палочками. Развитие чувства ритма: Упражнение «Шаг - хлопок»	2	
4.	Постановка корпуса, работа с палочками. Развитие чувства ритма: Упражнение «Шаг - хлопок».	2	
5.	Постановка корпуса, работа с палочками. Развитие чувства ритма: Упражнение «Шаг - хлопок».	2	
6.	Положение рук Развитие чувства ритма: Упражнение «Шаг - хлопок».	2	
7.	Положение рук .Развитие чувства ритма: Упражнение « Прыжок - шаг» различное варьирование прыжков с шагами.	2	
8.	Положение рук. Развитие чувства ритма: Упражнение « Прыжок - шаг» различное варьирование прыжков с шагами.	2	
9.	Позиции ног: III позиция. Развитие чувства ритма: Упражнение « Прыжок - шаг»	2	
10.	Позиции ног: III позиция. Упражнение « Прыжок - шаг».	2	
11.	Позиции ног: III позиция. Ориентация в пространстве.	2	
12.	Ориентация в пространстве. Марш по точкам Танцевальные элементы: шаг с plie.	2	
13.	Ориентация в пространстве. Марш по точкам Танцевальные элементы: шаг с plie.	2	
14.	Ориентация в пространстве. Танцевальные перестроения: прочес. Танцевальные элементы: doubleшаг с plie.	2	

15.	<u>Ориентация в пространстве.</u> Танцевальные перестроения: прочес. Танцевальные элементы: doubleшаг с plie.	2	
16.	<u>Ориентация в пространстве.</u> Танцевальные перестроения: «змейка». Танцевальные элементы: doubleшаг с plie.	2	
17.	<u>Ориентация в пространстве.</u> Танцевальные перестроения: «до за до».	2	
18.	<u>Ориентация в пространстве.</u> Танцевальные перестроения: «до за до».	2	
19.	<u>Ориентация в пространстве.</u> Танцевальные перестроения: «до за до».	2	
20.	<u>Ориентация в пространстве.</u> Положение в паре: а) в продвижении по кругу; б) по диагонали; в) лицом друг к другу. Танцевальные элементы: pas польки.	2	
21.	<u>Ориентация в пространстве.</u> Положение в паре: а) в продвижении по кругу; б) по диагонали; в) лицом друг к другу.	2	
22.	<u>Танцевальные элементы:</u> распольки. Parterre. постановка спины (работа с	2	
23.	<u>Танцевальные элементы:</u> распольки. Parterre.постановка спины (работа с	2	
24.	<u>Танцевальные элементы:</u> распольки. Parterre.постановка спины (работа с	2	
25.	Постановочная работа. Работа с	2	
26.	Постановочная работа. Разучивание элементов танца «Вальс»	2	
27.	Ритмика. Работа над выворотностью.	2	
28.	Система творческих заданий «Веселые лучики».	2	
29.	Постановочная и индивидуальная работа. Индивидуальная работа (отработка экзерсиса у станка)	2	
30.	Русский танец. Хоровод-игра, хоровод-	2	
31.	Постановочная работа. Работа с сюжетом.	2	
32.	Ритмика. Трамплинные прыжки.	2	
33.	Постановочная и индивидуальная работа. Ансамблевая работа. Рисунки танца	2	
34.	Постановочная работа. Разбор комбинаций танца «Вальс»	2	
35.	Творческие задания «Веселые лучики»: Тренинг на снятие эмоциональной закрепощенности. Игра «Узнай меня»	2	

36.	Постановочная работа. Разбор движений танца «Выйди солнышко»	2	
37.	Постановочная работа. Разбор комбинаций к танцу «Выйди солнышко»	2	
38.	Русский танец. Движение рук и ног в хороводе.	2	
39.	Ритмика. Упражнения на гибкость.	2	
40.	Постановочная работа. Повторение номера «Вальс»	2	
41.	Постановочная работа. Отработка номера «Вальс»	2	
42.	Русский танец. Рисунки. «Звездочка», круг в круге.	2	
43.	Постановочная работа. Повторение номера «Выйди солнышко»	2	
44.	Русский танец. Основные рисунки танца «линия за линию», «воротца»	2	
45.	Постановочная работа. Отработка номера «Выйди солнышко»	2	
46.	Подготовка к открытому уроку.	2	
47.	Открытый урок за первое полугодие.	2	
48.	Организационно-массовые мероприятия. Подготовка к новогодним выступлениям.	2	
49.	Организационно-массовые мероприятия. Участие в новогодних утренниках.	2	
50.	Организационно-массовые мероприятия. Посещение театра им. Загурского.	4	
51.	Организационно-массовые мероприятия. Посвящение в студии.	2	
52.	Ритмика. Relevesна п/п по 1 и 2 позиции. С вытянутых ног.	2	
53.	Организационно-массовые мероприятия. Просмотр экзамена урока 1 класс Вагановское училище.	2	
54.	Ритмика. Relevesна п/п по 1 и 2 позиции. С demiplies.	2	
55.	ParTerre: упражнения на растягивание позвоночника.	2	
56.	Ритмика. Работа стоп в положении сидя.	2	
57.	Русский танец. «Цепочка» ход по кругу в парах.	2	
58.	Рисунок танца. Основные рисунки танца - круговые	2	
59.	Постановочная и индивидуальная работа. Ансамблевая работа с номерами «Вальс» «Выйди солнышко»	2	
60.	Выступление на городском семинаре.	2	
61.	Русский танец. Разновидности поклонов.	2	
62.	Вводное занятие. Беседа о правилах поведения, технике безопасности в концертном зале перед выступлением	2	
63.	Постановочная и индивидуальная работа. Работа с веером.	2	
64.	Организационно-массовые мероприятия.	2	
65.	Постановочная и индивидуальная работа.	2	

	Отработка движений танца «Цветение сакуры»		
66.	Русский танец. Танцевальные элементы «ковырялочка», «припадание»	2	
67.	Постановочная и индивидуальная работа. Отработка движений танца «Цветение сакуры»	2	
68.	Творческие задания «Веселые лучики» на воображение	2	
69.	Русский танец. Танцевальные элементы одинарный притоп.	2	
70.	Ритмика. Упражнения на гибкость.	2	
71.	Русский танец. Присядка с хлопками по груди, голени, бедру.	2	
72.	ОФП. Знакомство с трюками в русском танце	2	
73.	Постановочная и индивидуальная работа. Ансамблевая работа	2	
74.	Репетиция к концерту.	2	
75.	Организационно-массовые мероприятия. Поздравительные выступления на концерте ко дню 8 марта.	2	
76.	Постановочная и индивидуальная работа. Танец «Цветение сакуры»	2	
77.	Русский танец. Танцевальные элементы двойной притоп.	2	
78.	Организационно-массовые мероприятия. Выход в Иркутский Музыкальный театр им. Загурского	2	
79.	Постановочная и индивидуальная работа. Повторение номеров.	2	
80.	Ритмика. Развитие чувства ритма. Виды шага и бега, хлопки.	2	
81.	Постановочная и индивидуальная работа. Ансамблевая работа.	2	
82.	Русский танец. Простые шаги в быстром темпе, переменный шаг.	2	
83.	Система творческих заданий. Упражнения на релаксацию.	2	
84.	Постановочная и индивидуальная работа. Работа над номером «Цветение сакуры»	2	
85.	Ритмика. Комплекс упражнений со скакалкой.	2	
86.	Постановочная и индивидуальная работа. Ансамблевая работа	2	
87.	Русский танец. Переменный шаг с акцентом каблука на последнюю восьмую.	2	
88.	Ритмика. Relevana п/п по 1 и 2 позиции. С вытянутых ног.	2	
89.	Постановочная и индивидуальная работа. Ансамблевая работа	2	
90.	Ритмика. Relevana п/п по 1 и 2 позиции с плие.	2	
91.	Ритмика. Упражнения на растяжение.	2	

92.	Постановочная и индивидуальная работа. Ансамблевая работа	2	
93.	Ритмика. Работа над выворотностью.	2	
94.	Ритмика. Разновидности прыжков.	2	
95.	Ритмика. Упражнение на спину и пресс.	2	
96.	Общая репетиция к отчетному концерту.	2	
97.	Постановочная и индивидуальная работа. Ансамблевая работа	2	
98.	Ритмика. Комплекс упражнений на укрепление спины.	2	
99.	Комплекс упражнений со скакалкой.	2	
100	Постановочная и индивидуальная работа. Ансамблевая работа	2	
101	Подготовка к отчетному концерту.	2	
102	Подготовка к отчетному концерту.	2	
103	Организационно-массовые мероприятия. Подготовка к отчетному концерту	2	
104	Организационно-массовые мероприятия. Выступление на Отчетном концерте студии танца «Звездочка»	4	
105	Организационно-массовые мероприятия. Просмотр видео танцевального материала. Подведение итогов года.	2	
106	Урок-обобщение.	2	
107	Выступление концертными номерами на последнем звонке.	2	
108	<b>Общее количество часов</b>	<b>216</b>	

### 3 год обучения

№ п/п	Название раздела. Темы раздела. Темы занятия.	Объем часов	Деятельность педагога с учетом рабочей программы воспитания
1	Вводное занятие. Инструктаж. Правила техники безопасности.	2	
2	Ритмика. Постановка спины. Работа головы в положении сидя. Постановка корпуса.	2	
3	Ритмика. Постановка корпуса лицом к палке. I, II, III выв. Позиции	2	
4	Русский танец. Хоровод и его разновидность. Рисунок танца.	2	
5	Классический танец. Постановка корпуса лицом к палке. V и IV выв. Позиции.	2	

6	Классический танец. Demi-plies III позиции. Правильность исполнения demi-plie.	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>Установление доверительных отношений между педагогом и его учениками, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб педагога, привлечению их внимания к обсуждаемой на занятии информации, активизации их познавательной деятельности;</li> <li>Побуждение обучающихся соблюдать на занятии общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогами) и сверстниками, принципы дисциплины и самоорганизации;</li> <li>Привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на занятии явлений, организация их работы с получаемой на занятии социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;</li> <li>Использование воспитательных возможностей содержания занятия через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, проблемных ситуаций для обсуждения;</li> <li>Применение на занятии интерактивных форм работы обучающихся: интеллектуальных игр, дискуссий, групповой работы или работы в парах, которые учат детей командной работе и взаимодействию с другими людьми;</li> <li>Организация форм работ, предполагающих использование современных инструментов образования (интернет, онлайн-конференции, трансляции, дистанционные формы).</li> </ul>
7	Русский танец. Хоровод и его разновидности. Орнаментальные: сомкнутые, разомкнутые.	2	
8	Ритмика. Выворотная позиция ног	2	
9	Классический танец. Battement tendus в сторону, вперед, назад. 4 т 4/4	2	
10	Постановочная и индивидуальная работа. Ансамблевая работа	2	
11	Ритмика. Выворотность при натянутой и сокращенной стопе.	2	
12	Классический танец. Варианты battement tendus jetes.	2	
13	Классический танец. Battement tendus в сторону, вперед, назад. На 1 т. 4/4	2	
14	Ритмика. Работа над выворотностью. passes	2	
15	Русский танец. Пляски	2	
16	Классический танец. Demi-plies по I позиции	2	
17	Постановочная и индивидуальная работа. Ансамблевая работа	2	
18	Постановочная и индивидуальная работа. Индивидуальная отработка (упражнения на середине)	2	
19	Классический танец. Demi-plies по V позиции	2	
20	Русский танец. Сольные пляски	2	
21	Постановочная и индивидуальная работа. Ансамблевая работа	2	
22	Классический танец. Passé par terre по I позиции	2	
23	Творческие задания «Веселые лучики». Придумать сюжет для танца.	2	
24	Классический танец. Позиции рук: подготовительное положение	2	
25	Ритмика. Работа над выворотностью. relevés	2	
26	Классический танец. Понятие направлений en dehors en dedans.	2	
27	Русский танец. Кадрилли лансье	2	
28	Ритмика. Работа над выворотностью. Développés	2	
29	Классический танец. Demi-plies по V позиции	2	
30	Постановочная и индивидуальная работа. Индивидуальная работа (отработка экзерсиса у станка)	2	
31	Русский танец. Хоровод-игра, хоровод-пляска	2	
32	История танца.	2	
33	Классический танец. Rond de jambe par terre en dehors.	2	
34	Постановочная и индивидуальная работа.	2	



	Ансамблевая работа		
35	Классический танец. Rond de jambe par terre en dedans.	2	
36	Творческие задания «Веселые лучики»	2	
37	Классический танец. Rondejamberparterreendehorsсостановкой по % круга.	2	
38	Классический танец. Passèparterreпо 1 позиции	2	
39	Русский танец. Движение рук и ног в хороводе	2	
40	Ритмика. Упражнения на гибкость.	2	
41	История танца	2	
42	Классический танец. Battementsreleveslentsна 45 градусов. Вперед и назад.	2	
43	Русский танец. Классический танец. Рисунки. «Звездочка»	2	
44	Классический танец. Port de bras	2	
45	Русский танец. Основные рисунки танца «линия за линию»	2	
46	Классический танец. Положение ноги surlecou-de- pied. Спереди и сзади.	2	
47	История танца.	2	
48	Классический танец. Port de bras	2	
49	Подготовка к праздничному выступлению	2	
	Выступление на Новогоднем утреннике	2	
50	Ритмика. Растяжки.	2	
51	Рисунок танца. Основные рисунки танца - круговые	2	
52	Ритмика. Relevesна п/п по 1 и 2 позиции. С вытянутых ног.	2	
53	Организационно-массовые мероприятия. Просмотр экзамена студентов ИОКК	2	
54	Ритмика. Relevesна п/п по 1 и 2 позиции. С demiplies.	2	
55	Классический танец. Battementsreleveslentsна 90 градусов с 1 позиции. Вперед, назад, в сторону	2	
56	Ритмика. Работа стоп в положении сидя.	2	
57	Русский танец. «Цепочка» ход по кругу в парах.	2	
58	Классический танец. Battementsreleveslentsна 90 градусов с V позиции. Вперед, назад, в сторону	2	
59	Постановочная и индивидуальная работа. Ансамблевая работа.	2	
60	Русский танец. Хожение венчиком. Особенности исполнения шаг с каблука «тяжелый»	2	
61	Постановочная и индивидуальная работа. Ансамблевая работа.	2	
62	Классический танец. Rond de jambe par terre en dehors.	2	

63	Организационно-массовые мероприятия. Участие в детской сказке студентов ИОКК	2	
64	Постановочная и индивидуальная работа. Ансамблевая работа	2	
65	Классический танец. Rond de jambe par terre en dedans.	2	
66	Постановочная и индивидуальная работа. Ансамблевая работа	2	
67	Творческие задания «Веселые лучики» на воображение	2	
68	Классический танец. Позиции рук: подготовительное положение.	2	
69	Ритмика. Упражнения на гибкость.	2	
70	Русский танец. Присядка с хлопками по груди, голени, бедру.	2	
71	Постановочная и индивидуальная работа. Ансамблевая работа	2	
72	Русский танец. Дроби стелющиеся мелкие и ритмичные.	2	
73	Классический танец. Demi-plies по III III позиции	2	
74	Постановочная и индивидуальная работа. Ансамблевая работа	2	
75	Классический танец. Demi-plies по V IV позиции	2	
76	Организационно-массовые мероприятия. Поход в Иркутский Музыкальный театр им. Загурского	2	
77	Постановочная и индивидуальная работа. Ансамблевая работа.	2	
78	Классический танец. Поклон по I позиции.	2	
79	Постановочная и индивидуальная работа. Ансамблевая работа.	2	
80	Русский танец. Простые шаги в быстром темпе., переменный шаг.	2	
81	Классический танец. Battement standus в сторону, вперед, назад по I позиции.	2	
82	Постановочная и индивидуальная работа. Ансамблевая работа	2	
83	Классический танец. Demi-plies по I позиции	2	
84	Постановочная и индивидуальная работа. Ансамблевая работа	2	
85	Русский танец. Переменный шаг с акцентом каблука на последнюю восьмую.	2	
86	Классический танец. Demi Rond de jambe par terre en dehors	2	
87	Постановочная и индивидуальная работа. Ансамблевая работа	2	
88	Творческие задания «Веселые лучики»	2	

89	Классический танец. Demi Rond de jambe par terre en dedans.	2	
90	Постановочная и индивидуальная работа. Ансамблевая работа	2	
91	Постановочная и индивидуальная работа. Ансамблевая работа	2	
92	Классический танец. Battement standus в сторону, вперед, назад по 1 позиции.	2	
93	Классический танец. Battements releves lents на 45 градусов с 1 позиции. Вперед, назад, в сторону	2	
94	Классический танец. Demi-plies по I позиции	2	
95	Постановочная и индивидуальная работа. Ансамблевая работа	2	
96	Классический танец. I port de bras.	2	
97	Русский танец. Комбинации на материале русского танца Иркутской области.	2	
98	Постановочная и индивидуальная работа. Ансамблевая работа	2	
99	Классический танец. Demi-plies по V и IV позиции	2	
100	Постановочная и индивидуальная работа.	2	
101	Ансамблевая работа	2	
102	Ансамблевая работа	2	
103	Ансамблевая работа	2	
104	Беседа о правилах поведения, технике безопасности в концертном зале перед выступлением	2	
105	Организационно-массовые мероприятия. Подготовка к отчетному концерту. Отработка номеров.	2	
106	Организационно-массовые мероприятия. Выступление на Отчетном концерте студии танца «Звездочка»	2	
107	Организационно-массовые мероприятия. Просмотр видео танцевального материала	2	
108	Организационно-массовые мероприятия. Поход в кинотеатр «Звездный»	2	
<b>Общее количество часов за год</b>		<b>216</b>	

#### 4 год обучения

№ занятия п/п	Название раздела. Темы раздела. Темы занятия.	Объем часов	Деятельность педагога с учетом рабочей программы воспитания
1	Вводное занятие. Правила техники безопасности. Инструктаж.	2	
2	Ритмика. Постановка спины. Работа головы в положении сидя. Постановка корпуса.	2	
3	Ритмика. Постановка корпуса лицом к палке. I, II, III выв. Позиции	2	

4	Русский танец. Хоровод и его разновидность. Рисунок танца.	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>Установление доверительных отношений между педагогом и его учениками, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб педагога, привлечению их внимания к обсуждаемой на занятии информации, активизации их познавательной деятельности;</li> <li>Побуждение обучающихся соблюдать на занятии общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогами) и сверстниками, принципы дисциплины и самоорганизации;</li> <li>Привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на занятии явлений, организация их работы с получаемой на занятии социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;</li> <li>Использование воспитательных возможностей содержания занятия через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, проблемных ситуаций для обсуждения;</li> <li>Применение на занятии интерактивных форм работы обучающихся: интеллектуальных игр, дискуссий, групповой работы или работы в парах, которые учат детей командной работе и взаимодействию с другими людьми;</li> <li>Организация форм работ, предполагающих использование современных инструментов образования (интернет, онлайн-конференции, трансляции, дистанционные формы).</li> </ul>
5	Классический танец. Постановка корпуса лицом к палке. V и IV выв. Позиции.	2	
6	Классический танец. Demi-plies III позиции. Правильность исполнения demi-plie.	2	
7	Русский танец. Хоровод и его разновидность. Орнаментальные: сомкнутые, разомкнутые.	2	
8	Ритмика. Выворотная позиция ног	2	
9	Классический танец. Battement tendus в сторону, вперед, назад. 4 т 4/4	2	
10	Постановочная и индивидуальная работа. Ансамблевая работа	2	
11	Ритмика. Выворотность при натянутой и сокращенной стопе.	2	
12	Классический танец. Варианты battement tendus jetés.	2	
13	Классический танец. Battement tendus в сторону, вперед, назад. На 1 т. 4/4	2	
14	Ритмика. Работа над выворотностью. passes	2	
15	Русский танец. Пляски	2	
16	Классический танец. Demi-plies по I позиции	2	
17	Постановочная и индивидуальная работа. Ансамблевая работа	2	
18	Постановочная и индивидуальная работа. Индивидуальная отработка (упражнения на середине)	2	
19	Классический танец. Demi-plies по V позиции	2	
20	Русский танец. Сольные пляски	2	
21	Постановочная и индивидуальная работа. Ансамблевая работа	2	
22	Классический танец. Passé par terre по I позиции	2	
23	Творческие задания «Веселые лучики». Придумать сюжет для танца.	2	
24	Классический танец. Позиции рук: подготовительное положение	2	
25	Ритмика. Работа над выворотностью. relevés	2	
26	Классический танец. Понятие направлений en dehors en dedans.	2	
27	Русский танец. Кадрилли лансье	2	
28	Ритмика. Работа над выворотностью. Develonnes	2	
29	Классический танец. Demi-plies по V позиции	2	
30	Постановочная и индивидуальная работа. Индивидуальная работа (отработка экзерсиса у станка)	2	
31	Русский танец. Хоровод-игра, хоровод-пляска	2	
32	История танца.	2	

33	Классический танец. Rond de jambe par terre en dehors.	2
34	Постановочная и индивидуальная работа. Ансамблевая работа	2
35	Классический танец. Rond de jambe par terre en dedans.	2
36	Творческие задания «Веселые лучики»	2
37	Классический танец. Rondejambeparterreendehorsсостановкой по % круга.	2
38	Ритмика. Растяжки.	2
39	Классический танец. Passèparterreпо 1 позиции	2
40	Русский танец. Движение рук и ног в хороводе	2
41	Ритмика. Упражнения на гибкость.	2
42	История танца	2
43	Классический танец. Battementsrevelslena 45 градусов. Вперед и назад.	2
44	Русский танец. Классический танец. Рисунки. «Звездочка»	2
45	Классический танец. Port de bras	2
46	Русский танец. Основные рисунки танца «линия за линией»	2
47	Классический танец. Положение ноги surlecou-de- pied. Спереди и сзади.	2
48	Классический танец. Положение ноги surlecou-de- piedосновное, условное	2
49	История танца. Зачетный урок по теории и истории танца.	2
50	Подготовка к открытому уроку	2
51	Открытый урок	2
52	Ритмика. Растяжки.	2
53	Рисунок танца. Основные рисунки танца - круговые	2
54	Ритмика. Relevesна п/п по 1 и 2 позиции. С вытянутых ног.	2
55	Организационно-массовые мероприятия. Просмотр экзамена студентов ИОКК	2
56	Ритмика. Relevesна п/п по 1 и 2 позиции. С demiplies.	2
57	Классический танец. Battementsrevelslena 90 градусов с 1 позиции. Вперед, назад, в сторону	2
58	Ритмика. Работа стоп в положении сидя.	2
59	Русский танец. «Цепочка» ход по кругу в парах.	2
60	Классический танец. Battementsrevelslena 90 градусов с V позиции. Вперед, назад, в сторону	2
61	Постановочная и индивидуальная работа. Ансамблевая работа.	2

62	Русский танец. Хождение венчиком. Особенности исполнения шаг с каблука «тяжелый»	2	
63	Постановочная и индивидуальная работа. Ансамблевая работа.	2	
64	Классический танец. Rond de jambe par terre en dehors.	2	
65	Организационно-массовые мероприятия. Участие в детской сказке студентов ИОКК	2	
66	Постановочная и индивидуальная работа. Ансамблевая работа	2	
67	Классический танец. Rond de jambe par terre en dedans.	2	
68	Постановочная и индивидуальная работа. Ансамблевая работа	2	
69	Творческие задания «Веселые лучики» на воображение	2	
70	Классический танец. Позиции рук: подготовительное положение.	2	
71	Ритмика. Упражнения на гибкость.	2	
72	Русский танец. Присядка с хлопками по груди, голени, бедру.	2	
73	Постановочная и индивидуальная работа. Ансамблевая работа	2	
74	Русский танец. Дроби стелющиеся мелкие и ритмичные.	2	
75	Классический танец. Demi-plies по III III позиции	2	
76	Постановочная и индивидуальная работа. Ансамблевая работа	2	
77	Классический танец. Demi-plies по V IV позиции	2	
78	Организационно-массовые мероприятия. Поход в Иркутский Музыкальный театр им. Загурского	2	
79	Постановочная и индивидуальная работа. Ансамблевая работа.	2	
80	Классический танец. Поклон по I позиции.	2	
81	Постановочная и индивидуальная работа. Ансамблевая работа.	2	
82	Русский танец. Простые шаги в быстром темпе., переменный шаг.	2	
83	Классический танец. Battement standus в сторону, вперед, назад по I позиции.	2	
84	Постановочная и индивидуальная работа. Ансамблевая работа	2	
85	Классический танец. Demi-plies по I позиции	2	
86	Постановочная и индивидуальная работа. Ансамблевая работа	2	
87	Русский танец. Переменный шаг с акцентом каблука на последнюю восьмую.	2	
88	Классический танец. Demi Rond de jambe par terre en dehors	2	

89	Постановочная и индивидуальная работа. Ансамблевая работа	2	
90	Творческие задания «Вселые лучики»	2	
91	Классический танец. Demi Rond de jambe par terre en dedans.	2	
92	Постановочная и индивидуальная работа. Ансамблевая работа	2	
93	Постановочная и индивидуальная работа. Ансамблевая работа	2	
94	Классический танец. Battement standus в сторону, вперед, назад по 1 позиции.	2	
95	Классический танец. Battements releves lents на 45 градусов с 1 позиции. Вперед, назад, в сторону	2	
96	Классический танец. Demi-plies по I позиции	2	
97	Постановочная и индивидуальная работа. Ансамблевая работа	2	
98	Классический танец. I port de bras.	2	
99	Русский танец. Комбинации на материале русского танца Иркутской области.	2	
100	Постановочная и индивидуальная работа. Ансамблевая работа	2	
101	Классический танец. Demi-plies по V и IV позиции	2	
102	Постановочная и индивидуальная работа. Ансамблевая работа	2	
103	Постановочная и индивидуальная работа. Ансамблевая работа	2	
104	Постановочная и индивидуальная работа. Ансамблевая работа	2	
105	Постановочная и индивидуальная работа. Ансамблевая работа	2	
106	Подготовка в концертном зале перед выступлением. Репетиция.	2	
107	Организационно-массовые мероприятия. Подготовка к отчетному концерту	2	
108	Организационно-массовые мероприятия. Выступление на Отчетном концерте.	2	
<b>Общее количество часов</b>		<b>216</b>	

#### 5 год обучения

№ п/п	Название раздела. Темы раздела. Темы занятия.	Объем часов	Деятельность педагога с учетом рабочей программы воспитания
1	Вводное занятие. Правила техники безопасности. Инструктаж.	2	
2	Классический танец. Grand plie по IV позиции. Battements tendus в позу epaulement et efface	2	
3	Классический танец. Battements tendus: - c demi - plie	2	

	- battements soutenus		<ul style="list-style-type: none"> <li>Установление доверительных отношений между педагогом и его учениками, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб педагога, привлечению их внимания к обсуждаемой на занятии информации, активизации их познавательной деятельности;</li> <li>Побуждение обучающихся соблюдать на занятии общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогами) и сверстниками, принципы дисциплины и самоорганизации;</li> <li>Привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на занятии явлений, организация их работы с получаемой на занятии социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;</li> <li>Использование воспитательных возможностей содержания занятия через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, проблемных ситуаций для обсуждения;</li> <li>Применение на занятии интерактивных форм работы обучающихся: интеллектуальных игр, дискуссий, групповой работы или работы в парах, которые учат детей командной работе и взаимодействию с другими людьми;</li> <li>Организация форм работ, предполагающих использование современных инструментов образования (интернет, онлайн-конференции, трансляции, дистанционные формы).</li> </ul>
4	Русский танец. Pliev русском танце танце: а) demi grandplieисполняются по невыворотным позициям; б) в сочетании с работой корпуса	2	
5	Классический танец. Battementstendusjetesв сторону, вперед, назад: а) с demi - plie; б) впозеeraulement et efface.	2	
6	Классическийтанец. Rond de jambe par terreen dehors en dedans: а) слитно на 1 т. 2/4; б) rond de jambe par terrenaplie	2	
7	Русский танец.Battementstendusв русском танце: а) с pliev момент возвращения Р.Н. в III позицию; б) с подъёмом пятки О.Н. и с переходом	2	
8	Русский танец. Battementstendusв русском танце. Дроби.	2	
9	Русский танец. История танца. Ковырялочка.	2	
10	Русский танец. Ковырялочка.	2	
11	Постановочная и индивидуальная работа. Ансамблевая работа.	2	
12	Классический танец. Demironddejambена 45 градусов en dehorsenedansна всей стопе.	2	
13	Русскийтанец. Battements tendusjetesврусскомтанце: cdemi-plie;	2	
14	Русский танец. Battementstendusjetesв русском танце: с одинарным ударом ребром каблука; с двойным ударом.	2	
15	Русский танец Моталочка.	2	
16	История танца	2	
17	Классический танец. Battementsfonduscpile - releveв сторону, вперед, назад на всей стопе.	2	
18	Классическийтанец. Rond de jambe enlieren dehors en dedans.	2	
19	Русский танец. Каблучное упражнение: с demi- rondoпо воздуху на 45 градусов.	2	
20	Русский танец. Каблучное упражнение: по VI позиции;	2	
21	Русский танец. Каблучное упражнение: с мазком «от себя» и «к себе».	2	
22	Русский танец. Верёвочка.	2	
23	Постановочная и индивидуальная работа. Ансамблевая работа.	2	
24	Русский танец. Север России. Положения рук и головы	2	



25	Русский танец. Север России. Положения рук и головы.	2
26	Постановочная и индивидуальная работа. Отработка пройденного материала.	2
27	Творческие задания. Игра «В характере тигра...». Дети должны изобразить, какое-либо движение, в характере выбранного ими животного.	2
28	Классический танец. Battements doubles frappes в сторону.	2
29	Классический танец. Battements doubles frappes вперёд и назад носком в пол.	2
30	Классический танец. Battements doubles frappes на 45 градусов.	2
31	История танца	2
32	Русский танец Веребочка.	2
33	Постановочная и индивидуальная работа. Отработка пройденного материала.	2
34	Постановочная и индивидуальная работа. Отработка пройденного материала.	2
35	Классический танец. Battements doubles frappes в сторону, вперёд и назад носком в пол, на 45 градусов.	2
36	Постановочная и индивидуальная работа. Постановочная работа на материале русского танца.	2
37	Постановочная и индивидуальная работа. Постановочная работа на материале русского танца.	2
38	Постановочная и индивидуальная работа. Постановочная работа на материале русского танца.	2
39	Классический танец. Petits battements sur le cou - de - pied	2
40	Классический танец. Petits battements sur le cou - de - pied	2
41	Постановочная и индивидуальная работа. Ансамблевая работа	2
42	Классический танец. Petits battement sur le cou - de - pied с акцентом вперёд и назад на 1 т. 2/4	2
43	Классический танец. Petits battement sur le cou - de - pied с акцентом вперёд и назад на 1 т. 2/4	2
44	Творческие задания. Игра «В характере тигра...». Дети должны изобразить, какое-либо движение, в характере выбранного ими животного.	2
45	Русский танец. Хлопушки в сочетании с присядкой, с прыжком, с дробью.	2
46	Постановочная и индивидуальная работа. Индивидуальная работа (отработка хлопушек)	2
47	Классический танец. Petits battement sur le cou - de - pied с акцентом вперёд и назад на 1 т. 2/4	2
48	Классический танец. Petits battement sur le cou - de - pied с акцентом вперёд и назад на 1 т. 2/4	2
49	Подготовка к открытому уроку	2

50	Открытый урок.	2	
51	Классический танец. Petitsbattements sur le cou - de - pied с акцентом вперёд и назад на 1 т. 2/4	2	
53	Классический танец. Battement developpe Battement developpe вперёд и назад	2	
54	Русский танец. Хлопушки в сочетании с присядкой, с прыжком, с дробью.	2	
55	Постановочная и индивидуальная работа. Индивидуальная работа (отработка хлопучек)	2	
56	Классический танец. Battement developpe вперёд и назад.	2	
57	Постановочная и индивидуальная работа. Ансамблевая работа.	2	
58	Постановочная и индивидуальная работа. Ансамблевая работа.	2	
59	Постановочная и индивидуальная работа. Присядки: «бегунок», «волчок»	2	
60	Постановочная и индивидуальная работа. Индивидуальная работа (отработка присядок).	2	
61	Постановочная и индивидуальная работа. Ансамблевая работа.	2	
62	Классический танец. Перегибы корпуса назад и в сторону лицом к станку.	2	
63	Классический танец. Battement developpe вперёд и назад.	2	
65	Классический танец. Battement developpe вперёд и назад. Перегибы корпуса назад и в сторону лицом к станку.	2	
66	Классический танец. Поклон с переходом по IV позиции. Grand plies по IV позиции en face, позднее en saut.	2	
67	Русский танец. Подготовка к «верёвочке» с прыжком.	2	
68	Русский танец. Вращения в сочетании с ковырялочками и дробью.	2	
69	Классический танец. Battement tendus: demi - plie по II и IV позициям без перехода и с переходом на опорную ногу;	2	
70	Классический танец. Battements tendus: battements soutenus.	2	
71	Классический танец. Battements tendus: а) demi - plie по II ; б) battements soutenus.	2	
72	Классический танец. Battements tendus: а) demi - plie по II и IV б) battements soutenus.	2	
73	Постановочная и индивидуальная работа. Ансамблевая работа.	2	
74	Постановочная и индивидуальная работа. Ансамблевая работа.	2	
75	Классический танец. Battements tendus: battements soutenus	2	

75	Творческие задания. Игра «В характере тигра...». Дети должны изобразить, какое-либо движение, в характере выбранного ими животного.	2	
78	Классический танец. Battementstendusjetesв сторону, вперёд, назад: с I и V позиций;	2	
79	Классический танец. Battementstendusjetesв сторону, вперёд, назад: с demi- pliesв I и V позиций	2	
80	Постановочная и индивидуальная работа. Индивидуальная работа( отработка экзерсиса на середине зала).	2	
81	Творческие задания. Игра «В характере тигра.». Дети должны изобразить, какое-либо движение, в характере выбранного ими животного.	2	
82	Постановочная и индивидуальная работа. Индивидуальная работа( отработка экзерсиса на середине зала).	2	
83	Открытый урок по классическому танцу.	2	
84	Постановочная и индивидуальная работа. Индивидуальная работа	2	
85	Постановочная и индивидуальная работа. Индивидуальная работа	2	
86	История танца.	2	
87	Постановочная и индивидуальная работа. Ансамблевая работа.	2	
88	Классическийтанец. Rond de jambe par terre en dehors en dedans Rond de jambe par terre en dehors en dedans на1 т. 4/4 слитно.	2	
89	Классическийтанец. Demi rond de jambe par terre en dehors en dedans наплие.	2	
90	Постановочная и индивидуальная работа. Индивидуальная работа (отработка экзерсиса на середине зала).	2	
92	Постановочная и индивидуальная работа. Ансамблевая работа.	2	
93	Классический танец. Battementsfondus: на 45 градусов с подъёмом на п/п;	2	
94	Классический танец. Battementsfondus: на 90 градусов с подъёмом на п/п..	2	
95	Классический танец. Позы: ecartee.	2	
96	Классический танец. Позы: ecarteenзад носком в пол	2	
97	Классический танец. III port de bras	2	
98	Классический танец. Battementsfondusноском в пол, позже на 45 градусов	2	
99	История танца.	2	
100	Организационно-массовые мероприятия. Поход в Иркутский Музыкальный театр.	2	
101	Постановочная и индивидуальная работа. Ансамблевая работа.	2	

102	Постановочная и индивидуальная работа. Разучивание танцевальной комбинации	2	
103	Классический танец. Battementsfondusноском в пол, позже на 45 градусов.	2	
104	Классический танец. Grandbattementsjetesв сторону, вперед, назад с V позиции.	2	
105	Классический танец. Relevesна п/п по V позиции.		
106	Классический танец. Pasechаррепо II позиции на середине лицом к станку.	2	
107	Организационно-массовые мероприятия. Подготовка к концерту.	2	
108	Организационно-массовые мероприятия. Выступление на Отчетном концерте.	2	
<b>Всего часов год</b>		<b>216</b>	

### 5 год обучения (индивидуальные занятия)

№ п/п	Название раздела. Темы раздела. Темы занятия.	Объем часов	Деятельность педагога с учетом рабочей программы воспитания
1	Вводное занятие. Правила техники	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Установление доверительных отношений между педагогом и его учениками, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб педагога, привлечению их внимания к обсуждаемой на занятии информации, активизации их познавательной деятельности;</li> <li>• Побуждение обучающихся соблюдать на занятии общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогами) и сверстниками, принципы дисциплины и самоорганизации;</li> <li>• Привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на занятии явлений, организация их работы с получаемой на занятии социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;</li> <li>• Использование воспитательных возможностей содержания занятия через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, проблемных ситуаций для обсуждения;</li> <li>• Применение на занятии интерактивных форм работы обучающихся: интеллектуальных игр, дискуссий, групповой работы или работы в парах, которые учат детей командной работе и взаимодействию с другими людьми;</li> <li>• Организация форм работ, предполагающих использование современных инструментов образования (интернет, онлайн-конференции, трансляции, дистанционные формы).</li> </ul>
2	Отработка танцевальных	2	
3	Отработка танцевальных	2	
4	Разучивание	4	
5	Дроби.	2	
6	Джазовые вращения.	1	
7	Танцевальная	1	
8	Стойка на голове.	1	
9	Освоение сложных	4	
10	Подготовка к прыжкам в	1	
11	Повторение изученного	1	
12	Восстановление	1	
13	Постановочная работа.	8	
14	Техника импровизации.	1	
15	Отработка комбинаций	1	
16	Комбинация в стиле	3	
17	Акробатические	1	
18	Растяжка.	1	
<b>Всего часов год</b>		<b>36</b>	

**6 год обучения**

№ п/п	Название раздела. Темы раздела. Темы занятия.	Объём часов	Деятельность педагога с учетом рабочей программы воспитания
1	Вводное занятие. Правила техники безопасности. Инструктаж.	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Установление доверительных отношений между педагогом и его учениками, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб педагога, привлечению их внимания к обсуждаемой на занятии информации, активизации их познавательной деятельности;</li> <li>• Побуждение обучающихся соблюдать на занятии общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогами) и сверстниками, принципы дисциплины и самоорганизации;</li> <li>• Привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на занятии явлений, организация их работы с получаемой на занятии социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;</li> <li>• Использование воспитательных возможностей содержания занятия через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, проблемных ситуаций для обсуждения;</li> <li>• Применение на занятии интерактивных форм работы обучающихся: интеллектуальных игр, дискуссий, групповой работы или работы в парах, которые учат детей командной работе и взаимодействию с другими людьми;</li> <li>• Организация форм работ, предполагающих использование современных инструментов образования (интернет, онлайн-конференции, трансляции, дистанционные формы).</li> </ul>
2	Классический танец. Battements fondus.	2	
3	Классический танец. Grand battements jetes.	2	
4	Классический танец.	2	
5	Классический танец. Pas echappe.	2	
6	Классический танец. Battements fondus.	2	
7	Классический танец. Battements fondus c pile	2	
8	Классический танец. Rond de jambe enlieren dehors en dedans.	2	
9	Классический танец. Grand battements jetes в сторону, вперед, назад с V позиции.	2	
10	Классический танец. Releves на п/п по V позиции с вытянутых ног и с demi- plie.	2	
11	Классический танец. Pas echappe по II позиции на середине лицом к станку.	2	
12	Русский танец. Русская часть России	2	
13	Русский танец. Астраханская область. Манера и характер исполнения.	2	
14	Русский танец. Астраханская область. Манера и характер исполнения.	2	
15	Русский танец. Астраханская область. Положения рук.	2	
16	Русский танец. Астраханская область. Танцевальные ходы.	2	
17	Русский танец. Астраханская область. «Зеленгенская кадрили».	2	
18	Русский танец. Астраханская область. Этюд.	2	
19	Русский танец. Астраханская область. Этюд.	2	
20	Классический танец. Rond de jambe par terre en dehors en dedans	2	
21	Классический танец. Demi rond de jambe par terre en dehors en dedans naplie.	2	
22	Постановочная и индивидуальная работа. Индивидуальная работа (отработка экзерсиса на середине зала).	2	
23	Постановочная и индивидуальная работа. Ансамблевая работа.	2	
24	Классический танец. Battements fondus.	2	
25	Классический танец. Grand battements jetes.	2	
26	Классический танец. Позы.	2	

27	Классический танец. Battements tendus.	2
28	Классический танец. VI port de bras.	2
29	Классический танец. Battements fondus.	2
30	Постановочная работа.	2
31	Русский танец. Саратовская область.	2
32	Русский танец. Саратовская область Манера и характер исполнения.	2
33	Русский танец. Саратовская область. Положения рук.	2
34	Русский танец. Саратовская область. Дробные выстукивания, танцевальные ходы.	2
35	«Карачанка» фольклорный танец.	2
36	Постановочная работа.	2
37	«Карачанка» фольклорный танец.	2
38	Русский танец. Саратовская область. Комбинации на изученном материале.	2
39	Русский танец. Саратовская область. Комбинации на изученном материале.	2
40	Русский танец. Саратовская область. Импровизация.	2
41	Русский танец. Саратовская область. Коленца.	2
42	История возникновения танца «Модерн».	2
43	Современный танец. Терминология.	2
44		2
45	Классический танец. Battementstendusjetesв с V позиций;	2
46	Постановочная и индивидуальная работа. Экзерсис на середине зала.	2
47	Творческие задания. Игра «В характере тигра...». Дети должны изобразить, какое-либо движение, в характере выбранного ими животного.	2
48	Постановочная и индивидуальная работа. Индивидуальная работа( отработка экзерсиса на середине зала).	2
49	Открытый урок по классическому танцу.	2
50	Постановочная и индивидуальная работа. Индивидуальная работа	2
51	Постановочная и индивидуальная работа. Индивидуальная работа	2
53	История танца.	2
54	Постановочная и индивидуальная работа. Ансамблевая работа.	2
55	Классическийтанец. Rond de jambe par terre en dehors en dedans Rond de jambe par terre en dehors en dedans на1 т. 4/4 слитно.	2
56	Классическийтанец. Demi rond de jambe par terre en dehors en dedans наплие.	2
57	Постановочная работа.	2

58	Современный танец. Движения изолированных центров.	2
59	Современный танец. «Изоляция».	2
60	Современный танец Пелвис: крест, квадрат, круги, полукруги, «восьмёрка» shimmi, lellyroll.	2
61	Современный танец. Движения изолированных ареалов.	2
62	Современный танец. движения изолированных ареалов (стопа, голеностоп)	2
63	Современный танец. Принцип управления — импульсивные цепочки”.	2
65	Современный танец. Параллель и оппозиция двух центров.	2
66	Современный танец. Координация движений рук и ног, без передвижения.	2
67	Современный танец. «Упражнения для позвоночника».	2
68	Современный танец. Flatbask	2
69	Современный танец. Deepbodybends	2
70	Современный танец. Twistиспираль.	2
71	Современный танец .Contraction, release, highrelease.	2
72	Современный танец. Свинговое раскачивание двух центров.	2
73	Экзерсис на середине зала.	2
74	Современный танец . «Уровни». Основные уровни: «стоя», «лёжа», «сидя».	2
75	Современный танец . «Уровни». Основные уровни: «стоя», «лёжа», «сидя».	2
75	Современный танец. «Уровни». Упражнения стрэч- характера в различных положениях.	2
78	Современный танец. «Уровни». Переходы из уровня в уровень, смена положения на 8, 4, 2 счёта.	2
79	Упражнения на contractionи releaseв положении «сидя».	2
80	Движения изолированных центров.	2
81	«Кросс». Перемещение в пространстве.	2
82	Экзерсис на середине зала.	2
83	Шаги с трамплинным сгибанием колен, при передвижении из стороны в сторону и вперёд - назад.	2
84	Шаги по квадрату. Шаги с мультипликацией.	2
85	Основные шаги афротанца.	2
86	Трёхшаговые повороты и полуповороты на двух ногах.	2
87	Трёхшаговые повороты и полуповороты на двух ногах.	2
88	Прыжки: hop, jump, leap.	2
89	Танцевальные комбинации в стиле различных направлений современного эстрадного танца.	2
90	Постановочная работа.	2

92	Классический танец. Battementstendusjetesв сторону, вперед, назад.	2
93	Классическийтанец. Rond de jambe par terre en dehors en dedans.	2
94	Постановочная и индивидуальная работа. Ансамблевая работа.	2
95	Правила исполнения трудноусвояемых упражнений у станка и на середине зала	2
96	Battements doubles frappes.	2
97	Классическийтанец. Rond de jambe par terre en dehors en dedans.	2
98	Постановочная и индивидуальная работа. Ансамблевая работа.	2
99	Классическийтанец. Battements tendusjetes	2
100	Классический танец. Battements doubles frappes в сторону.	2
101	Классическийтанец. Petits battements sur le cou - de - pied	2
102	Классический танец. Battements fondus .	2
103	Классическийтанец. Rond de jambe enliere en dehors en dedans.	2
104	Импровизация (комбинация).	2
105	Танцевальные комбинации в стиле различных направлений современного эстрадного танца.	
106	Постановочная и индивидуальная работа. Ансамблевая работа.	2
107	Организационно-массовые мероприятия. Подготовка к концерту.	2
108	Организационно-массовые мероприятия. Выступление на Отчетном концерте.	2
<b>Всего часов год</b>		<b>216</b>

#### 7 год обучения

№ п/п	Темы занятия.	Объем часов	Деятельность педагога с учетом рабочей программы воспитания
1	Вводное занятие. Правила техники безопасности. Инструктаж.	2	
2	Современная Хореография. Разогрев сидя и лежа.	2	
3	Классический танец. Grandplié по IV позиции. Battements tendus: - в позы enroulement et efface	2	
4	Классический танец. Battements tendus.	2	
5	Русский танец. Пliéв русском танце танце.	2	
6	Классический танец. Battementstendusjetesв сторону, вперед, назад.	2	



7	Классический танец. Rond de jambe par terre en dehors en dedans.	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>Установление доверительных отношений между педагогом и его учениками, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб педагога, привлечению их внимания к обсуждаемой на занятии информации, активизации их познавательной деятельности;</li> <li>Побуждение обучающихся соблюдать на занятии общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогами) и сверстниками, принципы дисциплины и самоорганизации;</li> <li>Привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на занятии явлений, организация их работы с получаемой на занятии социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;</li> <li>Использование воспитательных возможностей содержания занятия через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, проблемных ситуаций для обсуждения;</li> <li>Применение на занятии интерактивных форм работы обучающихся: интеллектуальных игр, дискуссий, групповой работы или работы в парах, которые учат детей командной работе и взаимодействию с другими людьми;</li> <li>Организация форм работ, предполагающих использование современных инструментов образования (интернет, онлайн-конференции, трансляции, дистанционные формы).</li> </ul>
8	История современной хореографии. Многообразие современной хореографии. Современный танец в XXI веке.	2	
9	Русский танец. Battement tendu в русском	2	
10	Русский танец. Battement tendu в русском танце. Дроби.	2	
11	Русский танец. История танца. Ковырялочка.	2	
12	Русский танец. Ковырялочка.	2	
13	Постановочная и индивидуальная работа. Ансамблевая работа.	2	
14	Классический танец. Demi rond de jambe на 45 градусов en dehors en dedans на всей стопе.	2	
15	Техника исполнения движений, правила освоение технических принципов джаз-модерн	2	
16	Современная хореография. Изоляция.	2	
17	Русский танец. Battement tendu jeté в русском танце с одинарным ударом ребром каблука;	2	
18	Русский танец. Battement tendu jeté в русском танце: с двойным ударом.	2	
19	Русский танец. Моталочка.	2	
20	Современный танец. Смена нескольких положений исполнителя во время разогрева.	2	
21	История танца.	2	
22	Классический танец. Battement fondus pile - releve сторону, вперед, назад на всей стопе.	2	
23	Классический танец. Rond de jambe en l'air en dehors en dedans.	2	
24	Современная Хореография. Разогрев у танка.	2	
25	Русский танец. Каблучное упражнение: с demi- rond en deпо воздуху на 45 градусов.	2	
26	Русский танец. Каблучное упражнение: по VI позиции;	2	
27	Русский танец. Каблучное упражнение: с мазком «от себя» и «к себе».	2	
28	Современная хореография. Изоляция.	2	
29	Русский танец. Верёвочка.	2	
30	Постановочная и индивидуальная работа. Ансамблевая работа.	2	
31	Русский танец. Север России. Положения рук и головы.	2	
32	Происхождение танца и хореографии. Периоды развития.	2	
33	Русский танец. Север России. Положения рук и головы. Осн движения.	2	
34	Постановочная и индивидуальная работа. Отработка пройденного материала.	2	

35	Творческие задания. Игра «В характере тигра...». Дети должны изобразить, какое-либо движение, в характере выбранного ими животного.	2	
36	Русский танец. Комбинация по пройденному материалу.	2	
37	Классический танец. Battements doubles frappes в сторону.	2	
38	Классический танец. Battements doubles frappes вперёд и назад носком в пол.	2	
39	Классический танец. Battements doubles frappes на 45 градусов.	2	
40	Разделы и виды современного танцевального искусства.	2	
41	История танца	2	
42	Русский танец. Веребочка.	2	
43	Постановочная и индивидуальная работа. Отработка пройденного материала.	2	
44	Современная хореография. Изоляция.	2	
45	Постановочная и индивидуальная работа. Отработка пройденного материала.	2	
46	Классический танец. Battements doubles frappes в сторону, вперёд и назад носком в пол, на 90 градусов.	2	
47	Постановочная и индивидуальная работа. Постановочная работа на материале русского танца.	2	
48	Балетный театр Франции, первые шедевры. Истоки русского хореографического творчества.	2	
49	Постановочная и индивидуальная работа. Постановочная работа на материале русского танца.	2	
50	Классический танец. Petits battements sur le cou - de - pied	2	
51	Правила исполнения трудноусвояемых упражнений у станка и на середине зала	2	
52	Классический танец. Petits battements sur le cou - de - pied	2	
53	Постановочная и индивидуальная работа. Ансамблевая работа	2	
54	Современная хореография. Разогрев комбинация.	2	
55	Современная хореография. Комплексы изоляции.	2	
56	Классический танец. Petits battements sur le cou - de - pied c	2	
57	Творческие задания. Импровизация.	2	
58	Русский танец. Хлопушки в сочетании с присядкой, с прыжком, с дробью.	2	
59	Современная хореография. Комплексы изоляции, комбинации голова.	2	
60	Постановочная и индивидуальная работа. Индивидуальная работа (отработка хлопучек)	2	
61	Классический танец. Petits battements sur le cou - de - pied c акцентом вперёд и назад на 1 т. 2/4	2	

62	Классический танец. Petitsbattementssurlecou - de - piedc акцентом вперёд и назад на 1 т. 2/4	2	
63	Классический танец. Petitsbattementssurlecou - de - piedc акцентом вперёд и назад на 1 т. 2/4	2	
64	Подготовка к открытому уроку	2	
65	Открытый урок.	2	
66	Правила техники безопасности. Инструктаж. Выход в театр.	4	
67	Русский танец. Хлопушки в сочетании с присядкой, с прыжком, с дробью.	2	
68	Инструктаж по ТБ. Зарождение и становление действенного танца.	2	
69	Постановочная и индивидуальная работа. Индивидуальная работа (отработка хлопущек)	2	
70	Современная хореография. Координация. Бицентриа.	2	
71	Классический танец. Battementdeveloppeвперёд и назад.	2	
72	Постановочная и индивидуальная работа. Ансамблевая работа.	2	
73	Современная хореография. Координация. Трицентриа в параллельном направлении.	2	
74	Русский танец. Хлопушки в сочетании с присядкой, с прыжком, с дробью.	2	
75	Постановочная и индивидуальная работа. Присядки: «бегунок», «волчок»	2	
76	Постановочная и индивидуальная работа. Индивидуальная работа (отработка присядок).	2	
77	Постановочная и индивидуальная работа. Ансамблевая работа.	2	
78	Классический танец. Перегибы корпуса назад и в сторону лицом к станку.	2	
79	Современная хореография. Сочетание ритмов движений.	2	
80	Классический танец. Battementdeveloppeвперёд и назад.	2	
81	Классический танец. Battementdeveloppeвперёд и назад. Перегибы корпуса назад и в сторону лицом к станку.	2	
82	Классический танец. Поклон с переходом по IV позиции. Grand plies по IV позиции en face, позднее epaulement.	2	
83	Русский танец. Подготовка к —верёвочке” с прыжком.	2	
84	Русский танец. Вращения в сочетании с ковырялочками и дробью.	2	
85	Классический танец. Battementstendus: demi- plieпо III IV позициям без перехода и с	2	

	переходом на опорную ногу;		
86	Новаторство Жан Жака Новера. Развитие балетного театра Франции, Дании на рубеже XVIII-XIX	2	
87	Классический танец. Battements tendus: battements soutenus.	2	
88	Современная хореография. Спирали, твисты, комбинация шагов.	2	
89	Русский танец. Работа продетом. Платок.	2	
90	Классический танец Pas coupe.	2	
91	Современная хореография. Упр для позвоночника.	2	
92	Классический танец. Battements tendus.	2	
93	Классический танец. Battements tendus.	2	
94	Постановочная и индивидуальная работа. Ансамблевая работа.	2	
95	Постановочная и индивидуальная работа. Ансамблевая работа.	2	
96	Творческие задания. Игра «В характере тигра...». Дети должны изобразить, какое-либо движение, в характере выбранного ими животного.	2	
97	Русский балетный театр XVIII-XIX веков. Русский балетный театр XX века.	2	
98	Классический танец. Battement tendus jetés в сторону, вперед, назад: с I и V позиций;	2	
99	Классический танец. Battement tendus jetés в сторону, вперед, назад: с demi-pliés в I и V позиций	2	
100	Постановочная и индивидуальная работа. Индивидуальная работа( отработка экзерсиса на середине зала).	2	
101	Современная хореография. Кросс.	2	
102	Творческие задания. Игра «В характере тигра.». Дети должны изобразить, какое-либо движение, в характере выбранного ими животного.	2	
103	Постановочная и индивидуальная работа. Индивидуальная работа( отработка экзерсиса на середине зала).	2	
104	Современная хореография. Передвижение в пространстве	2	
105	Открытый урок по классическому танцу.	2	
106	Постановочная и индивидуальная работа. Индивидуальная работа	2	
107	Постановочная и индивидуальная работа. Индивидуальная работа	2	
108	История танца.	2	

109	Современная хореография. Вращение как способ передвижение в пространстве.	2	
110	Постановочная и индивидуальная работа. Ансамблевая работа.	2	
111	Классический танец. Rond de jambe par terre en dehors en dedans Rond de jambe par terre en dehors en dedans на 1 т. 4/4 слитно.	2	
112	Классический танец. Demi rond de jambe par terre en dehors en dedans на 1 т.	2	
113	Постановочная и индивидуальная работа. Индивидуальная работа (отработка экзерсиса на середине зала).	2	
114	Постановочная и индивидуальная работа. Ансамблевая работа.	2	
115	Классический танец. Battements fondus: на 45 градусов с подъёмом на п/п	2	
116	Зарубежное искусство XX века.	2	
117	Классический танец. Battements fondus: на 90 градусов с подъёмом на п/п..	2	
118	Классический танец. Позы: ecarte вперед носком в пол	2	
119	Классический танец. Позы: ecarte назад носком в пол	2	
120	Современная хореография. Этюды.	2	
121	Классический танец. III port de bras	2	
122	Классический танец. Battements fondus носком в пол, позже на 45 градусов	2	
123	Современный танец. Импровизация. Соло.	2	
124	Сюжетные этюды.	2	
125	История танца.	2	
126	История танца. Опрос по истории танца.	2	
127	Организационно-массовые мероприятия. Поход в Иркутский Музыкальный театр.	2	
128	Развернутые комбинации с перемещением в пространстве.	2	
129	Постановочная и индивидуальная работа. Ансамблевая работа.	2	
130	Постановочная и индивидуальная работа. Разучивание танцевальной комбинации	2	
131	Классический танец. Позы: ecarte вперед и назад носком в пол. III port de bras.	2	
132	Танцевальные комбинации в стиле разных направлений эстрадного танца.	2	
133	Классический танец. Battements fondus носком в пол, позже на 45 градусов.	2	
134	Классический танец. Grand battements jetés в V позиции. Relevés на п/п по V позиции	2	

135	Современная хореография. Соединение падений и подъемов во время комбинации.	2	
136	Классический танец. Pasеcharреро II позиции на середине лицом к станку.	2	
137	Постановочная и индивидуальная работа. Разучивание танцевальной комбинации	2	
138	Постановочная и индивидуальная работа. Разучивание танцевальной комбинации	2	
139	Современная хореография. Упражнения стрейч- характера во всех положениях.	2	
140	Индивидуальная работа (отработка комбинации).	2	
141	Классический танец. Pasassembleлицом к станку.	2	
142	Организационно-массовые мероприятия. Подготовка к открытому уроку	2	
143	Организационно-массовые мероприятия. Выступление на Отчетном концерте студии танца «Звездочка»	2	
144	Организационно-массовые мероприятия. Завершение танцевального сезона. Выпускной.	2	
	<b>Общее количество часов</b>	<b>288</b>	

## 4.2. Приложение 1

Приложение 1

### ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА

мониторинга результатов обучения детей по дополнительной общеразвивающей программе

Детское объединение

Доп. образ. программа

Год обучения

Группа №

Педагог

Фамилия, имя воспитанника										Ст	
Показатели	Конец учебного года	Конец учебного года	Конец учебного года	Конец учебного года	Конец учебного года	Конец учебного года	Конец учебного года	Конец учебного года	Конец учебного года	Конец учебного года	Конец учебного года
	<b>Теоретическая подготовка</b>										
Теоретические знания, предусмотренные программой											
Владение специальной терминологией											
<b>Практическая подготовка</b>											
Практические умения и навыки, предусмотренные программой											
Владение оборудованием и оснащением											
Творческие навыки											
<b>Основные общеучебные компетентности</b>											
<i>Учебно-интеллектуальные</i>											
Подбирать и анализировать специальную литературу											
Пользоваться компьютерными источниками информации											
<i>Коммуникативные</i>											
Слушать и слышать педагога, принимать во внимание мнение других людей											
Выступать перед аудиторией											
<i>Организационные</i>											
Организовывать свое рабочее место											
Планировать, организовывать работу, распределять учебное время											
Аккуратно, ответственно выполнять задания											
Соблюдения в процессе деятельности правила ТБ											
<b>Достижения воспитанников</b>											
№ ребенка (см начало таблицы)											
На уровне детского объединения											
На уровне школы											
На уровне района, города											
На краевом, региональном, международном уровне											

### 4.3. Приложение 2

Приложение 1  
Приложение 2

#### Листы диагностики планируемых результатов

##### Критерии оценки уровня теоретической подготовки:

- **высокий уровень** - освоен практически весь объем знаний, учащийся употребляет специальные термины осознанно и в их полном соответствии с содержанием;
- **средний уровень** - объем освоенных знаний составляет более Ц, учащийся сочетает специальную терминологию с бытовой;
- **низкий уровень** - учащийся владеет менее чем Ц объема знаний, предусмотренных программой, как правило, избегает употреблять специальные термины.

##### Критерии оценки уровня практической подготовки:

- **высокий уровень** - учащийся овладел практически всеми умениями и навыками предусмотренными программой, не испытывает особых затруднений, практические задания выполняет с элементами творчества, проводит объективный анализ результатов своей деятельности в объединении, проявляет творческий подход в разработке проектов, имеет значительные результаты на уровне города, региона, России;
- **средний уровень** - у учащихся объем усвоенных умений и навыков составляет более Ц, нуждается в помощи педагога, задания выполняет на основе образца, может выдвинуть интересные идеи, но часто не может оценить их и выполнить, значительные результаты на уровне района, города;
- **низкий уровень** - учащийся овладел менее чем Ц предусмотренных программой умений и навыков, испытывает серьезные затруднения, выполняет лишь простейшие практические задания, не имеет результатов на уровне города, района, Учреждения.

##### Критерии оценки уровня сформированности метапредметных результатов (общеучебных умений, навыков, компетенций).

- **высокий уровень** - самостоятельная деятельность учащегося, при выполнении той или иной деятельности учащийся не испытывает особых затруднений; высокий уровень ответственности за порученное дело;
- **средний уровень** - при выполнении той или иной деятельности учащийся испытывает минимальные затруднения, прибегает к помощи педагога, родителей (законных представителей), стремится исправить указанные ошибки, самостоятельно выполняет несложные проекты;
- **низкий уровень** - учащийся испытывает серьезные затруднения при выполнении той или иной деятельности, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога, испытывает серьезные затруднения при осуществлении учебно-исследовательской и проектной работы; аккуратность и ответственность в работе не проявляет; овладел менее чем 1/2 навыками, умениями, компетенциями.

##### Критерии уровня сформированности личностных результатов

###### Уровни оценки:

**высокий уровень (3б)** - качество сформировано, проявляется систематически;

**средний уровень (2б)** - качество недостаточно сформировано, проявляется редко;

**низкий уровень (1б)** - качество недостаточно сформировано, проявляется очень редко.

###### Соответствие уровня баллам:

- «3б» - высокий уровень;
- «2б» - средний уровень;
- «1б» - низкий уровень.

###### Соотношение процентов к уровню освоения программы

До 50% - низкий уровень;

51-69% - средний уровень;

70-100% - высокий уровень.

#### Мониторинг результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе

Для определения уровня освоения программы и степени сформированности основных общеучебных компетентностей педагогами проводится «Мониторинг результатов обучения детей



по дополнительной общеразвивающей программе».

В конце учебного года (ориентировочно в мае) педагог заносит данные о детях в диагностическую карту (см. Приложение 1).

Технология определения результатов обучения ребенка по дополнительной общеразвивающей программе представлена в таблице-инструкции, содержащей показатели, критерии, степень выраженности оцениваемого качества, возможное количество баллов, методы диагностики (см. Приложение 2).

Графа «Показатели (оцениваемые параметры)» фиксирует то, что оценивается. Это те требования, которые предъявляются к обучающемуся в процессе освоения им общеразвивающей программы. Это показатели по итогам учебного года. Изложенные в систематизированном виде, эти показатели дают возможность педагогу наглядно представить то, что он хочет получить от своих воспитанников на том или ином этапе освоения программы.

Совокупность измеряемых показателей разделена в таблице на несколько групп:

- теоретическая подготовка,
- практическая подготовка,
- основные общеучебные компетентности, без приобретения которых невозможно успешное усвоение любой образовательной программы и осуществление любой деятельности.

Графа «Критерии» содержит совокупность признаков, на основании которых дается оценка искомых показателей и устанавливается степень соответствия реальных результатов ребенка требованиям, заданным программой.

Графа «Степень выраженности оцениваемого качества» включает перечень возможных уровней освоения ребенком программного материала и основных компетентностей - от минимального до максимального. Дается краткое описание каждого уровня в содержательном аспекте.

Выделенные уровни обозначены соответствующими тестовыми баллами. С этой целью введена графа «Возможное количество баллов». Данная графа заполняется самим педагогом в соответствии с особенностями года обучения.

В графе «Методы диагностики» напротив каждого оцениваемого показателя обозначен способ, с помощью которого определяется соответствие результатов обучения ребенка программным требованиям. В качестве основных методов выступают наблюдение, контрольный опрос (устный), собеседование (индивидуальное или групповое).

В конце таблицы выделена специальная графа «Достижения воспитанников», выполняющая роль портфолио, где педагог фиксирует наиболее значимые достижения ребенка в той сфере деятельности, которая изучается образовательной программой.