

Утверждено приказом директора
МБОУ г. Иркутска СОШ №23
от 28.08.2021 г.
№ 340

**Дополнительная образовательная программа
«Игра на гитаре»**

Адресат программы: дети 14-17 лет

Срок реализации: 1 год

Направленность: художественная

Разработчик (составитель) программы:

Трефилов Дмитрий Алексеевич,
педагог дополнительного образования

г. Иркутск
2022 г.

Пояснительная записка

Информационные материалы о программе

Дополнительная общеразвивающая программа «Радуга красок» (далее программа) разработана на основе многолетнего личного опыта работы разработчика программы, с учётом опыта работы коллег в области декоративно-прикладного творчества в соответствии с нормативными документами в сфере образования:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;

- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- СанПиН 2.4.4.3172-14, утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ № 41 от 04.07.2014 г.

Гитара является одним из самых популярных музыкальных инструментов, используемых и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Разнообразный гитарный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Формирование навыков игры на классической гитаре позволяет учащимся в дальнейшем самостоятельно осваивать различные музыкальные инструменты, являющиеся «родственниками» классической шестиструнной гитары, – электрогитару, банджо, различные старинные струнные инструменты.

Дополнительная программа «Гитара» направлена на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на гитаре, получение ими основ художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Направленность программы

Художественная.

Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность

Новизна: в программе предусмотрено использование новых педагогических технологий в проведении занятий. Это использование мультимедийных обучающих

продуктов в интернете (обучающее видео; интерактивные обучающие пособия, предполагающие активную роль учащегося, который самостоятельно выбирает подразделы в рамках некоторой темы, определяя последовательность их изучения). Мультимедиа позволяют сочетать вербальную и наглядно-чувственную информацию, что способствует мотивации учащихся, созданию актуальной настройки на учение. Включение информационных мультимедийных технологий делает процесс обучения технологичнее и результативнее. Помимо этого, нынешнее развитие сетевых информационных технологий позволяет использовать ноты для разучивания произведений в цифровом виде и в большом разнообразии.

Актуальность обусловлена современной тенденцией дать детям различного уровня развития возможность раскрыть свой творческий потенциал, вырасти интеллектуально и духовно, приобщиться к художественным образцам музыкальной культуры – подлинным ценностям искусства. Гитара является одним из самых демократичных и универсальных инструментов нашего времени в силу своих особенностей и возможностей. Занятия на гитаре открывают значительные перспективы для музыкально-эстетического самовыражения обучающихся и оказывают исключительное влияние на формирование личности ребенка.

Педагогическая целесообразность состоит в том, что предлагаемые ребенку новые виды и формы деятельности (подбор по слуху мелодий и аккомпанемента, чтение с листа, игра в ансамбле, транспонирование, исполнение аккомпанемента к мелодии) позволяют ему: научиться музицировать на музыкальном инструменте; развить мотивацию к познанию и творчеству, увлеченность своим делом; развить образное восприятие и активизировать мыслительный процесс; воспитать волевые качества, повысить самооценку. Основными принципами обучения выступают принцип учета индивидуальных способностей и принцип коллективизма. Сложность используемого музыкального материала не должна превышать возможностей ученика. Усвоение новых знаний опирается на уже полученные ранее, информацию методического и исполнительского характера, т.е. используется принцип преемственности.

Цель и задачи программы

Цель программы: обеспечение развития творческого потенциала каждого ребенка, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на классической гитаре, формирование практических умений и навыков игры на инструменте, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства, расширение музыкальный кругозор ученика посредством обучения его игре на классической гитаре.

Задачи программы:

Образовательные: способствовать приобретению основных исполнительских навыков игры на классической гитаре (организация аппарата, основные технические приемы игры); сформировать самостоятельность (получение навыков самостоятельного творчества, умения думать, принимать решение, например, настройка инструмента, выбор репертуара и т.д.); развить музыкальную память, слух, чувство ритма; обучить начальным

навыкам игры в музыкальном составе, группе; познакомить с навыками разбора аккомпанемента песен по их звукозаписи.

Воспитательные: предоставить возможность оттачивать личностные качества: коммуникабельность, культуру общения, толерантность, целеустремленность; углубить уровень умения работать в разновозрастной группе, сотрудничать друг с другом; воспитать творческую активность.

Развивающие: приобщить к музыкальному искусству; развить художественный музыкальный вкус на базе произведений классической музыки в переложении для 6-ти струнной гитары; создать условия для творческой самореализации личности ребенка; духовно развить личность ребенка; развить познавательные способности; сформировать ценностные ориентации; развить систему личностных отношений; обеспечить возможность для развития способности к самонаблюдению и самооценке; развить эмоциональное, чувственное отношения к миру.

Адресат программы

Программа рассчитана на подростков от 14 лет.

Срок освоения программы

1 год (162 часа).

Форма обучения

Обучение в инструментальном классе осуществляется через использование следующих форм работы: индивидуальные занятия, урок-зачет, урок-концерт.

Каждая форма работы предполагает использование определенных методов.

В процессе работы используются методы:

- наглядно-слуховой метод – (педагогический показ, исполнительский показ – музыкальные произведения в исполнении профессиональных музыкантов в записи);
- словесный – работа над образом (беседа и размышление о музыке);
- практический – работа над звукоизвлечением, работа над развитием исполнительских навыков.

Режим занятий

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа и 1 раз неделю по 2,5 часа (4,5 часа в неделю). Академический час – 40 минут, перерыв между занятиями 10 минут.

Отличительные особенности организации образовательной деятельности

Программа предусматривает тщательный подбор и логическую выстроенность репертуара, обеспечивающую высокий уровень усвоения всего блока знаний, умений и навыков, т.е. используется принцип спиральной последовательности освоения содержания. Процесс освоения изучаемых произведений сочетает прохождение небольшого количества относительно сложных произведений с большим количеством

относительно легких произведений, позволяющих закрепить усвоенные навыки в доступной форме, доставляющих удовольствие от общения с музыкой. Также отличительной особенностью данной программы является использование современных методик обучения, средств информационных технологий.

Комплекс основных характеристик программы

Объем программы

Общее количество часов, необходимое для освоения программы – 162.

Планируемые результаты.

Личностные результаты: потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании; развитие таких качеств, как патриотизм и взаимопомощь; готовность и способность учащихся к коллективному творчеству; сформированность мотивации к самосовершенствованию; развитие трудолюбия и ответственности за качество своей деятельности.

Метапредметные результаты: навык самостоятельной работы и работы в группе при практическом исполнении учебного репертуара; умение адекватно воспринимать оценку своего выступления от окружающих; умение осуществлять итоговый и пошаговый контроль своей творческой деятельности; умение вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе самооценки; способность учитывать выделенные ориентиры действий в технике исполнения композиции, планировать свои действия.

Предметные результаты: владение терминологией в рамках направленности программы, владение основами нотной грамоты, знание названий нот, октав, музыкальных размеров, мажора, минора, ключевых и неключевых знаков альтерации (диез, бемоль, бекар); знание основы гармонии: тональности, интервалы, главные ступени лада, построение 4 видов трезвучий: увеличенного, уменьшенного, мажорного и минорного, обращение трезвучий, обращение интервалов, таблицу интервалов в пределах октавы; способность читать с листа элементарные музыкальные произведения; знание истории гитары и ее устройство; знание и применение в практической деятельности способов настройки гитары; знание и применение в практической деятельности упражнений для развития мелкой моторики и беглости пальцев рук; знание и применение в практической деятельности разных способов звукоизвлечения при игре на гитаре (щипок, арпеджио, перебор, бой и т.п.); знание базовых аккордов и способов их постановки; способность различать музыкальные жанры и анализировать музыкальные произведения; опыт публичных выступлений.

Способы определения результативности. Способами определения результативности реализации дополнительной общеобразовательной программы служит мониторинг образовательного процесса и система портфолио учащихся. Процедура мониторинга образовательного процесса осуществляется в начале и в конце учебного года на основе контрольных опросов, тестирования, педагогического наблюдения и диагностических методик определения уровня развития специальных компетенций. Диагностика проводится по мере изучения разделов программы.

Формами подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы служат результаты участия в концертах, конкурсах, презентации и защиты проектов.

Критерии и формы оценки усвоения знаний:

- диагностика;
- контрольное прослушивание обучающихся;
- самостоятельная работа;
- наблюдение.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы:

- участие в концертах, творческих смотрах, фестивалях, слётах;
- демонстрация знаний и умений на открытых занятиях.

Материально-технические условия

Для занятий по программе необходим музыкальный инструмент – гитара с нейлоновыми струнами.

Возможно использование на занятиях магнитофона или ПК для прослушивания музыкальных произведений в учебных целях, также для просмотра концертов различных групп и исполнителей.

При проведении концертов следует использовать усиливающую звук аппаратуру, микрофоны. Возможно использование видеоряда (мультимедийный экран, проектор, ПК).

Для лучшего усвоения учащимися учебного материала используется система раздачи текстов песен, памяток с аккордами, другой информацией.

Учебный план

№ /№	Тема	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Знакомство с инструментом, посадка, постановка игрового аппарата, понятие об аппликатуре, позиции, обозначение пальцев правой и левой рук.	10	2	8
2.	История гитарного исполнительства.	6	6	
3.	Элементы музыкальной грамоты,	4	2	2

4.	Музыкально-исполнительская работа	122	12	110
5.	Буквенные обозначения нот. Понятие об интервалах и аккордах. Понятие об аккомпанементе	6	2	4
6.	Повторение изученного.	14	4	10

Календарный учебный график

Раздел	сент.	окт.	нояб.	дек.	январь.	фев.	март	апр.	май
1	10								
2	6								
3	4								
4		16	20	16	16	23	16	15	
5								4	2
6									14

Содержание образовательной деятельности

Тема 1: Знакомство с инструментом.

Теория: объяснить названия всех частей инструмента, показать как правильно держать инструмент, положение пальцев правой и левой рук на инструменте. Обозначение пальцев правой и левой рук. Аппликатура. Понятие оппозиции.

Практика: способы звукоизвлечения с опорой на следующую струну (апояндо) и без опоры (тирандо). Упражнение на правильную постановку игрового аппарата.

Тема 2: Элементы музыкальной грамоты.

Теория: ноты в малой, первой и второй октавах. Понятие о ритме и размере, расположение нот на гитаре, понятие о тоне и полутоне, понятие о динамике, темпе и их обозначения. Знаки альтерации.

Практика: элементарное чтение с листа ритмических рисунков со счетом и простейших мелодий в первой позиции, называя ноты.

Тема 3: Музыкально-исполнительская работа.

Теория: разбор каждого произведения. Размер, ритмические рисунки, темп, знаки альтерации, аппликатура.

Практика: приемы игры (тирандо и апояндо), использование большого пальца

правой руки, одновременное извлечение баса большим пальцем и поочерёдно указательным, средним, безымянным, отработка сложных мест в тексте, работа над целостным исполнением любого, даже самого несложного произведения. Приёмы арпеджиато, глиссандо, легато, расгеадо. Позиции, переходы из позиции в позицию.

Тема 4: Понятие об аккомпанементе

Теория: буквенные обозначения нот. Понятие об интервалах и аккордах. Изучение простых аккордов в первой позиции без применения приёма «барре». Знакомство с основными гармоническими последовательностями аккордов. Изучение аккордов с применением приёма «барре».

Практика: Исполнение аккордов и их последовательностей, разучивание песен на основе простых аккордов и ритмического аккомпанемента в ансамбле с преподавателем (преподаватель исполняет мелодию).

Календарно-тематическое планирование

№	Темы занятий	Количество часов
1	Вводное занятие	1
2	Знакомство с инструментом	1
3	Знакомство с инструментом	1
4	Постановка игрового аппарата	1
5	Постановка игрового аппарата	1
6	Понятие об аппликатуре	1
7	Понятие об аппликатуре	1
8	Понятие о позиции	1
9	Понятие о позиции	1
10	Обозначение пальцев правой и левой рук	1
11	История гитары.	1
12	История гитары.	1
13	История гитары.	1

14	История гитары.	1
15	История гитары.	1
16	История гитары.	1
17	Элементы музыкальной грамоты	1
18	Элементы музыкальной грамоты	1
19	Элементы музыкальной грамоты	1
20	Элементы музыкальной грамоты	1
21	Способы извлечения звука	1
22	Способы извлечения звука	1
23	Способы извлечения звука	1
24	Способы извлечения звука	1
25	Способы извлечения звука	1
26	Приемы игры	1
27	Приемы игры	1
28	Приемы игры	1
29	Приемы игры	1
30	Приемы игры	1
31	Приемы игры	1
32	Приемы игры	1
33	Приемы игры	1
34	Разучивание гамм	2
35	Разучивание гамм	2
36	Разучивание гамм	2
37	Разучивание гамм	2
38	Проигрывание гамм	2
39	Проигрывание гамм	2
40	Проигрывание гамм	2
41	Проигрывание гамм	2
42	Знакомство с аккордами	2

43	Знакомство с аккордами	2
44	Разбор аккордов на группы	2
45	Разбор аккордов на группы	2
46	Отработка звучания аккордов	1
47	Отработка звучания аккордов	1
48	Отработка звучания аккордов	1
49	Отработка звучания аккордов	1
50	Освоение приема Баррэ	1
51	Освоение приема Баррэ	1
52	Освоение приема Баррэ	1
53	Освоение приема Баррэ	1
55	Упражнения на координацию рук	1
56	Упражнения на координацию рук	1
57	Мелодия. Бас. Аккомпанемент	4
58	Мелодия. Бас. Аккомпанемент	4
59	Мелодия. Бас. Аккомпанемент	4
60	Мелодия. Бас. Аккомпанемент	4
61	Мелодия. Бас. Аккомпанемент	4
62	Мелодия. Бас. Аккомпанемент	4
63	Разучивание музыкальных произведений	4
64	Разучивание музыкальных произведений	4
65	Разучивание музыкальных произведений	4
66	Разучивание музыкальных произведений	4
67	Разучивание музыкальных произведений	4
68	Разучивание музыкальных произведений	4
69	Разучивание музыкальных произведений	4
70	Разучивание музыкальных произведений	4
71	Разучивание музыкальных произведений	4
72	Разучивание музыкальных произведений	4

73	Накопление репертуара	1
74	Накопление репертуара	1
75	Накопление репертуара	1
76	Накопление репертуара	1
77	Накопление репертуара	1
78	Накопление репертуара	1
79	Подготовка к концертной деятельности	1
80	Подготовка к концертной деятельности	1
81	Подготовка к концертной деятельности	1
82	Подготовка к концертной деятельности	1
83	Подготовка к концертной деятельности	1
84	Буквенные обозначения нот	2
85	Понятие об интервалах и аккордах.	2
86	Понятие об аккомпанементе	2
87	Повторение изученного	14

Тематическое планирование

№	Тема	Количество часов			Деятельность педагога с учетом рабочей программы воспитания
		всего	теория	практика	
1.	Знакомство с инструментом, посадка, постановка игрового аппарата, понятие об аппликатуре, позиции, обозначении пальцев правой и левой рук	10	2	8	<ul style="list-style-type: none"> • Установление доверительных отношений между педагогом и его учениками, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб педагога, привлечению их внимания к обсуждаемой на занятии информации, активизации их познавательной деятельности; • Побуждение обучающихся соблюдать на занятии общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогами) и сверстниками, принципы дисциплины и самоорганизации; • Привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на занятии явлений, организация их работы с получаемой на занятии социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения; • Использование воспитательных возможностей содержания занятия через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, проблемных ситуаций для обсуждения; • Применение на занятии интерактивных форм работы обучающихся: интеллектуальных игр, дискуссий, групповой работы или работы в парах, которые учат детей командной работе и взаимодействию с другими людьми; • Организация форм работ, предполагающих использование современных инструментов образования (интернет, онлайн-конференции, трансляции, дистанционные формы).
2.	История гитарного исполнительства	6	6	-	
3.	Элементы музыкальной грамоты	4	2	2	
4.	Музыкально-исполнительская работа	122	12	110	
5.	Буквенные обозначения нот. Понятие об интервалах и аккордах. Понятие об аккомпанементе	6	2	4	
6.	Повторение изученного	14	4	10	
	Итого:	162	28	134	

Индивидуальный образовательный маршрут

Индивидуальная карта учащегося

№	ФИО	Область диагностики личностного роста	2021-2022 учебный год		
			начало года	середина года	конец года
		Межличностные отношения			
		Познавательная сфера личности			
		Уровень обученности			
		Уровень воспитанности			
		Особенности личности			

Отслеживание результатов участия учащихся в конкурсах по итогам учебного года

	Конкурс	Уровень	Результат	Фамилии участников