

Утверждено приказом директора
МБОУ г. Иркутска СОШ №23
от 28.08.2021 г.
№ 340

**Дополнительная образовательная программа
«Кладовая вдохновения. Вдохновение»**

Адресат программы: дети 12-14 лет
Срок реализации: 1 год
Направленность: художественная
Разработчик (составитель) программы:
Короткина Мария Ивановна,
Мочульская Ирина Анатольевна,
педагоги дополнительного образования

г. Иркутск
2021 г.

Образовательная программа: художественной студии «Клад»

по художественной направленности, для учащихся 12-14 лет. Программа разработана на основе авторской программы.

1. Пояснительная записка

1.1. Информационные материалы

Дополнительная общеразвивающая программа «Кладовая вдохновения. Вдохновение» (далее Программа) реализуется в рамках деятельности художественной студии «Клад» и имеет художественную направленность.

Программа разработана на основе многолетнего личного опыта работы разработчика программы, с учётом опыта работы коллег в области декоративно-прикладного творчества в соответствии с нормативными документами в сфере образования:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;

- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- СанПиН 2.4.4.3172–14, утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации №41 от 04.07.2014.

Данная программа основывается на идеях творческого вдохновения, так как процесс творчества взрослого и ребенка целиком зависит от вдохновения. Понятие «вдохновение», с психологической точки зрения, раскрывает специфику программы в концептуальном и методическом плане: вдохновение – как состояние высшего подъема в творчестве, при котором познавательная и эмоциональная сфера слиты в едином порыве и направлены на решение творческих задач, при котором достигается максимальный результат.

1.2. Направленность программы

Программа составлена в соответствии с общей концепцией программы развития школы № 23 "Школа русской культуры как социокультурный центр" и направлена на воспитание высоко нравственного, образованного, духовно богатого, любящего своё отечество человека. Так же, программа направлена на приобщение подрастающего поколения к основам дизайна, выявление одаренности детей в дизайн-деятельности и развития их творческого потенциала. Она обеспечивает формирование художественно-эстетического вкуса, развитие художественных способностей и склонностей детей – учащихся общеобразовательной школы к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, формирование стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира, и тем самым способствует подготовке личности к постижению великого мира искусства.

1.3. Цель и задачи программы

Цель. Развитие художественно-творческих способностей детей в процессе разработки художественных дизайн-продуктов.

Задачи:

образовательные задачи:

- познакомить детей с разнообразием произведений дизайнерской культуры, различными направлениями прикладного дизайна;
- сформировать представления о разных видах дизайнерского искусства;

- обучить детей умению понимать смысл, суть дизайнерского искусства, изобразительно-выразительные средства и их подчиненное значение;
- обучить воспитанников навыкам и приёмам традиционной художественной обработки материалов разных видов, приемам и технологиям дизайн-деятельности
- обучить приемам самостоятельной разработки дизайнерских работ;
- закрепить и расширить знания и умения в области изобразительного искусства и мировой художественной культуры.
- обеспечить переход от репродуктивного мышления к творческому; подвести детей к свободной интерпретации накопленного опыта и вариативному использованию его в созидательной художественно-творческой деятельности;
- развитие у детей художественного вкуса, умения выражать свой внутренний мир, используя элементы дизайн-культуры;
- развитие умения творчески думать, экспериментировать с разнообразными изобразительными материалами;
- развитие у детей внимательности и наблюдательности, воображения и фантазии при овладении основами художественной дизайн-деятельности;
- сформировать творческое отношение к качественному осуществлению трудовой деятельности;
- развить умение общаться, умение творчески взаимодействовать со сверстниками и взрослыми и т.д.
- развить у детей эмоционально-эстетического и нравственно-оценочного отношения к действительности и произведениям искусства.

воспитательные задачи:

- сформировать духовно богатые личности с широким эстетическим кругозором,
- сформировать эмоционально-эстетическое отношение к окружающему миру через освоение художественно-культурных ценностей;
- содействовать организации содержательного досуга;
- сформировать интерес к дизайн-культуре у детей и подростков;
- воспитать чувство сопричастности к традициям различных культур;
- воспитать аккуратность, трудолюбие, стремление к достижению высокого качества выполняемых изделий;
- воспитать чувство удовлетворения от процесса и от результата творческого труда;
- создать коллектив единомышленников из детей разного возраста

При разработке методики использования детских дизайнерских работ как условия художественно-творческого развития детей следует руководствоваться следующими принципами:

- культурологический принцип (содержание программы выстраивается как последовательное освоение общечеловеческих ценностей современной мировой культуры, где ведущей ценностью является человек, его неповторимый эмоциональный мир);
- принцип природосообразности (учитывается возраст обучающегося, а также уровень его художественно-эстетической подготовки, предполагающий выполнение творческих заданий различной степени сложности);
- принцип интегративности образовательной деятельности предполагает:

1) интегрирование в процессе выполнения детьми дизайнерских работ содержания разных видов культурной практики при организации детской дизайнерской деятельности:

истории, музыки, литературы, театрального искусства, фото-творчества, изобразительного творчества (рисование, лепка, аппликация), художественного труда, конструирования и др., обеспечивающих развитие кругозора и познавательного интереса;

2) интегрирование разных видов изобразительного, дизайнерского искусства и художественной деятельности обучающихся на основе взаимосвязи обобщенных представлений и обобщенных способов действий, обеспечивая оптимальные условия для полноценного развития художественно-эстетических способностей детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными возможностями.

Программное содержание выстраивается так, чтобы развитие ребенка происходило через освоение и осмысление художественно-эстетической информации, которая заложена в произведениях дизайна, живописи, музыки, поэзии и др., через обогащение опыта в преобразующей художественно-творческой деятельности, продуктом которого могут быть дизайнерские работы детей, созданные индивидуально и группой;

– компенсаторный принцип: понимание того, что дизайнерская деятельность для ребёнка выполняет компенсаторную функцию, признание самодостаточности и неконкурентоспособности продукции детского творчества, что поднимает не только самооценку детей, но и их авторитет у сверстников и собственных родителей;

– принцип адаптивности – предполагает гибкое применение содержания и методов эмоционально-творческого развития детей в зависимости от индивидуальных и психофизиологических особенностей каждого воспитанника;

– принцип дифференцированного подхода в организации детского дизайна (основывается на оригинальности и неповторимости творческого продукта): главное для дизайнера – нестандартность мышления, фантазия, воображение; из этого следует, что, с одной стороны, для развития деятельности дизайна у ребенка от взрослого требуется дифференцированный подход, а, с другой стороны, любой продукт детского дизайна будет отличаться индивидуальностью автора, следовательно, возможности раскрытия этой индивидуальности тоже больше в этой деятельности;

– принцип сочетания коллективного и индивидуального творчества детей: в деятельности детского дизайна необходимо учитывать совместно-раздельный характер исполнения замысла;

– принцип эстетизма – предполагает наполнение жизни детей яркими переживаниями от соприкосновения с произведениями искусства; овладение языком искусства;

– принцип сотрудничества с семьёй: создание через специальные формы работы с семьёй мотивации, вызывающей у родителей стремление к сотрудничеству с педагогами в художественно-творческом развитии своих детей, а также способствующие просвещению взрослых в вопросах современного дизайна и детского дизайна;

– принцип использования развивающей среды как пускового механизма для творчества.

При оборудовании мастерской и организации образовательного процесса приоритетное значение имеют вопросы, связанные с обеспечением охраны труда, техники безопасности, производственной санитарии и личной гигиены. Все воспитанники обязательно в процессе создания дизайн-продуктов обучаются основам безопасного труда.

1.4. Адресат программ

учащиеся от 12 до 14 лет

1.5. Срок освоения программы

1 год; 9 месяцев; 36 недель. Всего часов по программе 216.

1.6. Форма обучения:

очная

1.7. Режим занятий:

216 часов в год: 3 раза в неделю по 2 учебных часа, перерыв между занятиями 10 минут.

2. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы

2.1.Объём программы.

Программа рассчитана на обучение детей дизайнерскому искусству на протяжении 1 года. Всего 216 часов. Обучение осуществляется поэтапно. Каждому этапу соответствует свой обучающий модуль.

2.2.Содержание программы.

Программа рассчитана на один год обучения (216 ч.). Занятия ведутся по индивидуальным планам, как мастерская с учетом степени возможностей и одаренности ученика, в условиях которой обучающимися реализуются собственные авторские дизайн-проекты.

1. Вводное занятие (2 часа).

Содержание: ознакомление с курсом обучения. Выбор техник прикладного дизайна по заданной теме для создания дизайн-изделия.

2. Прикладной дизайн (66 часов).

Теория: современное искусство как стимул вдохновения. Сложные технологические процессы в работе с рекламной пленкой. Цветовое оформление интерьера.

Практика: эскиз, подбор цветовой гаммы, выполнение панно в выбранной технике; участие в коллективной работе для оформления интерьера.

Материалы: по выбору техники

3. Фито-дизайн (22 часа).

Теория: декорирование предметов интерьера, коллаж в интерьере.

Практика: выполнение декоративного дизайна предмета интерьера или создание стильного коллажа.

Материалы: семена и косточки, гербарий, клей ПВА, кисти, картон, пластилин, флористический материал.

4. Бумага и фантазия (12 часов).

Теория: Новый год – пора креативного оформления среды.

Практика: работа над праздничным оформлением помещений

Материалы: цветная и белая бумага, ножницы, рекламная пленка, клей ПВА, гофрированная бумага, целлофан и др. тонкая бумага.

4. Открытки (10 часов)

Теория: авторская открытка

Практика: изготовление открыток в различных техниках прикладного дизайна

Материалы: плотная бумага и набор для декора, ножницы.

5. Текстильный дизайн (40 часов).

Теория: Куклы известных дизайнеров. Ковры известных дизайнеров.

Практика: шитье куклы или создание ковриков ручной работы.

Материалы: по выбору техники.

6. Предметный дизайн (16 часов).

Теория: Художники-дизайнеры, работающие в области моды. Художники, создающие украшения и аксессуары. Тема будущей коллекции.

Практика: изготовление аксессуаров, головных уборов или украшений для дефиле.

Материалы: по выбору техники.

7. Вернисаж (18 часов).

Теория: Направления и течения от импрессионизма до наших дней.

Практика: участие в создании картин в технике «бумажная мозаика» и проведение импровизированных экскурсий по галерее шедевров, сделанных своими руками.

Материалы: планшет для основы картины, глянцевые журналы, клей ПВА, кисти, ножницы, лак матовый, репродукция картины.

8. Дизайн – проекты (18 часов)

Теория: дизайн-проект. Выбор темы и техники исполнения. Эскиз.

Практика: создание работы в выбранной технике.

9. Вариативный блок. Дефиле.(10 часов).

Содержание: подготовка музыкального номера. Демонстрация.

10. Итоговое занятие (2 часа).

Содержание: подведение итогов, награждение призеров конкурсов и проводы выпускников студии.

2.3. Планируемые результаты

В процессе обучения целесообразно говорить о следующих ожидаемых результатах: ***Учащиеся, успешно освоившие программу, имеют представление*** об основных направлениях прикладного дизайна, как способа создания окружающей нас среды, об особенностях образного языка в разных декоративно-прикладных техниках; о шедеврах мирового искусства, его ярких представителях; о крупных музеях мира и современных выставках дизайна;

Знают:

- стили и направления в искусстве,
- художников, вдохновлявших на создание творческих работ,
- музеи мира и их главные шедевры,
- иркутских современных художников;

Умеют:

- работать в различных техниках прикладного дизайна по программе,
- владеть художественной терминологией,
- создавать и защищать собственные дизайн-проекты.

3. Комплекс организационно-педагогических условий

3.1 Учебный план

Программа ориентирована на обучающихся в учреждениях дополнительного образования в возрасте от 12 до 14 лет.

Занятия проводятся в группах, при максимальном сочетании принципа группового обучения с индивидуальным подходом.

Условия набора детей в объединение: принимаются все желающие. Дети, поступающие в объединение, проходят собеседование, направленное на выявление их индивидуальности и склонности к выбранной деятельности.

Наполняемость в группах составляет: первый год обучения 6-8 человек. В группах занимаются дети разных возрастов. В разновозрастных группах происходит общение, взаимовыручка и взаимодействия старших с младшими, девочек с мальчиками, а также умение работать в коллективе. Развивается чувство взаимопомощи и бережной заботы над новичками и младшими детьми. Так, порой сложные в освоении техники, такие как флористика и ковроткачество, легче усваиваются, когда перед глазами младших учеников есть примеры для подражания или «помощники» своего возраста.

Учебно-тематическая часть программы включает учебный материал по основным видам подготовки, его распределение по годам обучения в годичном и недельном цикле; рекомендуемые объёмы тренировочных и соревновательных нагрузок и планирование спортивных результатов по годам обучения.

№ п/п	Раздел, тема	Общ ее кол- во часо в	Тео рия	Пра ктик а	Деятельность педагога с учетом рабочей программы воспитания
1.	Раздел 1. Вводное занятие.	2	2	-	<ul style="list-style-type: none"> Установление доверительных отношений между педагогом и его учениками, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб педагога, привлечению их внимания к обсуждаемой на занятии информации, активизации их познавательной деятельности; Побуждение обучающихся соблюдать на занятии общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогами) и сверстниками, принципы дисциплины и самоорганизации; Привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на занятии явлений, организация их работы с получаемой на занятии социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения; Использование воспитательных возможностей содержания занятия через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, проблемных ситуаций для обсуждения; Применение на занятии интерактивных форм работы обучающихся: интеллектуальных игр, дискуссий, групповой работы или работы в парах, которые учат детей командной работе и взаимодействию с
2.	Раздел 2. Прикладной Дизайн.	66	16	50	
2.1.	Аппликация	22	6	16	
2.2.	Тестопластика	22	6	16	
2.3.	Роспись	22	4	18	
3.	Раздел 3. Фитодизайн	22	6	16	
3.1	Работа с природным материалом	12	4	8	
3.2	Флористика	10	2	8	
4.	Раздел 4. Бумага и фантазия	12	3	9	
4.1.	Бумагопластика	10	2	8	
4.2.	Выщипанки	2	1	1	
5.	Раздел 5. Открытки	10	2	8	
6.	Раздел 6. Текстильный дизайн	40	8	32	
6.1	Мягкая игрушка	18	4	14	
6.2	Шитье	10	2	8	
6.3	Ковроткачество	12	2	10	
7.	Раздел 7. Предметный дизайн	16	4	12	
7.1	Сувениры	8	2	6	
7.2	Подарки	8	2	6	
8.	Раздел 8. Вернисаж	18	12	6	
8.1.	Шедевры мирового искусства	12	6	4	
8.2.	Музеи мира	6	4	2	
9.	Раздел 9. Дизайн- проекты	18	4	14	
10.	Раздел 10. Вариативный блок. Дефиле.	10	2	8	

11.	Раздел 11. Итоговое занятие	2	2	-	другими людьми; • Организация форм работ, предполагающих использование современных инструментов образования (интернет, онлайн-конференции, трансляции, дистанционные формы).
	Итого:	216	36	180	

3.2.Календарный учебный график
Распределение учебных часов по месяцам
для занятий группы 1 (2018-2019 уч. год)

№ п/п	Разделы подготовки	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	Февраль	март	апрель	май	Всего
1	Вводное занятие	1				1					2
2	Прикладной дизайн	21	4	18		19	2			2	66
3	Фитодизайн		22								22
4	Бумага и фантазия				12						12
5	Открытки				4			6			10
6	Текстильный дизайн						22	18			40
7	Предметный дизайн			8	8						16
8	Дизайн проекты								18		18
9	Вариативный блок. Дефиле									10	10
10	Вернисаж								6	12	18
11	Итоговое занятие									2	2
Итого:		22	26	26	24	20	24	24	24	26	216

3.3. Условия реализации программы

Кадровое обеспечение

Реализация программы обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное образование или высшее образование, соответствующее направленности дополнительной общеобразовательной программы.

Материально-техническое обеспечение.

Помещение: учебный кабинет для проведения групповых и индивидуальных учебных занятий.

Подсобное помещение: костюмерная или кладовая для хранения костюмов и материалов для творчества.

Оборудование учебного кабинета: классная доска, столы и стулья для учащихся и педагога, шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов, зеркало, корзины для мусора.

Оборудование необходимое для проведения занятия: лотки для раздаточного материала, карандашницы, посуда для клея и воды, банки и коробки для накопленного материала и т.п.

Технические средства: компьютер и мультимедийное оборудование, музыкальный центр.

Оборудование для работы в мастерской: швейная машина, гладильная доска, утюг, раковина с холодной и горячей водой.

Индивидуальные наборы для творчества, в которые входят крючки вязальные, иглы, ножницы, кисти, подрамники, линейки, канцелярские ножи, стеки и другие предметы, необходимые для реализации программы на каждом конкретном этапе.

Расходные материалы, используемые в различных техниках прикладного дизайна по программе. В кабинете имеются не менее 8 мест для обучающихся, уголок безопасности с инструкциями по охране труда и противопожарной безопасности, постоянно сменяющаяся выставка работ обучающихся, стенд «Кладовка», библиотека по профилю работы, фонотека, аптечка.

3.4. Аттестация учащихся. Оценочные материалы

Виды контроля и аттестации:

-промежуточная аттестация - в конце учебного года;

Виды промежуточной аттестации:

-промежуточная аттестация - май;

При проведении промежуточной аттестации учитываются индивидуальные особенности детей.

Объектами контроля являются:

- знания, умения, навыки в области дизайнерского искусства;
- уровень и качество изготавливаемых дизайн-продуктов;
- мастерство, культура и техника исполнения творческих дизайнерских работ;
- степень самостоятельности и уровень творческих способностей в процессе создания дизайн-продуктов.

Виды контроля

Время проведения	Цель проведения	Формы контроля
Промежуточный контроль		
В конце учебного года или курса обучения	Определение изменения уровня развития детей, их творческих способностей. Определение результатов обучения. Ориентирование учащихся на дальнейшее (в том числе самостоятельное) обучение. Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения.	Защита конкурсной работы. Итоговая выставка. Вручение дипломов , мониторинг

Формы контроля, промежуточной аттестации учащихся

Мониторинг результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе.

Для определения уровня освоения предметной области и степени сформированности основных общеучебных компетентностей педагогом заполняется «Мониторинг результатов обучения детей по дополнительной общеразвивающей программе».

В конце учебного года (в мае) педагог заносит данные о детях в диагностическую карту (см. Приложение 1).

Технология определения результатов обучения ребенка по дополнительной общеразвивающей программе представлена в таблице-инструкции, содержащей показатели, критерии, степень выраженности оцениваемого качества, возможное количество баллов, методы диагностики (см. Приложение 2).

Графа «Показатели (оцениваемые параметры) фиксирует то, что оценивается. Это те требования, которые предъявляются к учащемуся в процессе освоения им общеразвивающей программы. Эти показатели могут быть даны либо по основным разделам учебно-тематического плана - развернутый вариант, либо по итогам учебного года – обобщенный вариант. Изложенные в систематизированном виде, эти показатели помогают педагогу наглядно представить то, что он хочет получить от своих воспитанников на том или ином этапе освоения программы.

Совокупность измеряемых показателей разделена в таблице на несколько групп:

- теоретическая подготовка,
- практическая подготовка,
- основные общеучебные компетентности, без приобретения которых невозможно успешное усвоение любой программы и осуществление любой деятельности.

Графа «Критерии» содержит совокупность признаков, на основании которых дается оценка искомым показателям и устанавливается степень соответствия реальных результатов ребенка требованиям, заданным программой.

Графа «Степень выраженности оцениваемого качества» включает перечень возможных уровней освоения ребенком программного материала и основных компетентностей – от минимального до максимального. Дается краткое описание каждого уровня в содержательном аспекте.

Выделенные уровни обозначены соответствующими тестовыми баллами. С этой целью введена графа «Возможное количество баллов». Данная графа заполняется самим педагогом в соответствии с особенностями программы и его представлением о степенях выраженности измеряемого качества.

В графе «Методы диагностики» напротив каждого оцениваемого показателя обозначен способ, с помощью которого определяется соответствие результатов обучения ребенка программным требованиям. В качестве основных методов выступают наблюдение, контрольный опрос (устный или письменный), собеседование (индивидуальное или групповое), тестирование, анализ проектно-исследовательской работы учащегося. Педагог может использовать обозначенные методы диагностики (подчеркнуть в таблице), либо предложить свои, которые применяются им в соответствии со спецификой программы.

В конце таблицы выделена специальная графа «Достижения воспитанников», выполняющая роль портфолио, где педагог фиксирует наиболее значимые достижения ребенка в той сфере деятельности, которая изучается образовательной программой.

Промежуточная аттестация

Форма фиксации: диагностическая карта.

Критерии оценки: высокий, средний, низкий.

Высокий (3б):

Средний (2б):

Низкий (1б):

Творческая работа на выставку, мониторинг результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе

Требования к изготовлению и защите работы по декоративно-прикладному творчеству, (приложение 3).

Результаты промежуточной заносятся в листы диагностики
Творческая работа может быть индивидуальной.

3.5. Методические материалы

Форма организации образовательной деятельности детей: групповая..

Виды занятий:

- праздник (новогодний праздник, викторина)
- лекция
- самостоятельная работа
- игра

Методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- эвристический.

Современные педагогические технологии:

- информационно-коммуникативные технологии: визуальная информация (иллюстративный, наглядный материал), при изучении нового материала, при закреплении, презентация проектов учащихся, интерактивный демонстрационный материал (упражнения, опорные схемы, таблицы, понятия), тренажёр, тестирование, самостоятельная поисковая работа, творческая работа учащихся;
- здоровье сберегающая технология: физкультминутки во время занятия; положительная эмоционально-психологическая обстановка на занятии; оказание своевременной помощи детям при их затруднениях в процессе образовательной деятельности; отсутствие переутомления детей во время занятий и иных мероприятий,; мотивация детей на здоровый образ жизни;
- игровая технология: игры-упражнения, игры-путешествия, сюжетные (ролевые) игры, игры-соревнования, т.п.;

- технология интегрированного обучения: проведение календарных праздников с использованием фольклора, театрализованных представлений; театр, вокал, ИЗО с народным творчеством, декоративно-прикладным творчеством, т.п.;

Алгоритм учебного занятия.

1 этап: организационный.

Задача: подготовка детей к работе на занятии.

Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроения на учебную деятельность и активизация внимания.

2 этап: подготовительный (подготовка к новому содержанию).

Задача: обеспечение мотивации и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности.

Содержание этапа: сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей (к примеру, эвристический вопрос, познавательная задача, проблемное задание детям).

3 этап: основной.

1) Усвоение новых знаний и способов действий.

Задача: обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения. Целесообразно при усвоении новых знаний использовать задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность детей.

2) Первичная проверка понимания.

Задача: установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление неверных представлений и их коррекция. Применяют пробные практические задания, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием

3) Закрепление знаний и способов действий.

Задача: обеспечение усвоения новых знаний и способов действий. Применяют тренировочные упражнения, задания, которые выполняются самостоятельно детьми.

4) Обобщение и систематизация знаний.

Задача: формирование целостного представления знаний по теме. Распространенными способами работы являются беседа и практические задания.

3 этап: контрольный.

Задача: выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция. Используются тестовые задания, устный и письменный опрос, вопросы и задания различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково-исследовательского).

6 этап: итоговый.

Задача: дать анализ и оценку успешности достижения цели и наметить перспективу последующей работы.

Содержание этапа: педагог сообщает ответы на следующие вопросы: как работали ребята на занятии, что нового узнали, какими умениями и навыками овладели? Поощряет ребят за учебную работу.

7 этап: рефлексивный.

Задача: мобилизация детей на самооценку. Может оцениваться работоспособность, психологическое состояние, результативность работы, содержание и полезность учебной работы.

Дидактический материал:

- образцы готовых изделий - по темам учебного плана
- альбомы с образцами – по темам учебного плана;
- альбомы с чертежами изделий – по темам учебного плана;
- подборки рисунков и фотографий различных изделий и описания их изготовления – по темам учебного плана;
- инструкционные карточки к практическим работам в соответствии с учебным планом;

- тематический материал к занятиям (электронный, бумажный носитель);
- сценарии игр, конкурсов, викторин, т.п. (содержание в электронном виде).
- и т п

4.Иные компоненты

1. Оценочные материалы:

- приложение 1. Диагностическая карта мониторинга результатов обучения детей по дополнительной образовательной программе
- приложение 2. Листы диагностики планируемых результатов
- приложение 3. Карта оценки по промежуточной аттестации 1 и 2 год обучения

2. Календарно-тематический план (приложение 4)

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА

мониторинга результатов обучения детей по дополнительной образовательной программе

Детское объединение _____ Доп. образовательная программа _____

Год обучения _____ Группа № _____ Педагог _____

Фамилия, имя воспитанника											
Сроки диагностики Показатели	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
	Конец учебного года	Конец учебного года	Конец учебного года	Конец учебного года	Конец учебного года	Конец учебного года	Конец учебного года	Конец учебного года	Конец учебного года	Конец учебного года	
Т е о р е т и ч е с к а я п о д г о т о в к а											
Теоретические знания, предусмотренные программой											
Владение специальной терминологией											
П р а к т и ч е с к а я п о д г о т о в к а											
Практические умения и навыки, предусмотренные программой											
Владение специальным оборудованием и оснащением											
Творческие навыки											
О с н о в н ы е о б щ е у ч е б н ы е к о м п е т е н т н о с т и											
<i>Учебно-интеллектуальные</i>											
Подбирать и анализировать специальную литературу											
Пользоваться компьютерными источниками информации											
Осуществлять учебно-исследовательскую работу											
<i>Коммуникативные</i>											
Слушать и слышать педагога, принимать во внимание мнение других людей											
Выступать перед аудиторией											
Участвовать в дискуссии, защищать свою точку зрения											
<i>Организационные</i>											
Организовывать свое рабочее (учебное) место											
Планировать, организовывать работу, распределять учебное время											
Аккуратно, ответственно выполнять работу											
Соблюдения в процессе деятельности правила ТБ											
Д о с т и ж е н и я в о с п и т а н н и к о в											
№ ребенка (см начало таблицы)											
На уровне детского объединения											
На уровне школы											
На уровне района, города											
На краевом, региональном, международном уровне											

Листы диагностики планируемых результатов

Критерии оценки уровня теоретической подготовки:

- **высокий уровень** – освоен практически весь объем знаний, учащийся употребляет специальные термины осознанно и в их полном соответствии с содержанием;
- **средний уровень** – объем освоенных знаний составляет более $\frac{1}{2}$, учащийся сочетает специальную терминологию с бытовой;
- **низкий уровень** - учащийся владеет менее чем $\frac{1}{2}$ объема знаний, предусмотренных программой, как правило, избегает употреблять специальные термины.

Критерии оценки уровня практической подготовки:

- **высокий уровень** – учащийся овладел практически всеми умениями и навыками предусмотренными программой, не испытывает особых затруднений, практические задания выполняет с элементами творчества, проводит объективный анализ результатов своей деятельности в объединении, проявляет творческий подход в разработке проектов, имеет значительные результаты на уровне города, региона, России;
- **средний уровень** – у учащихся объем усвоенных умений и навыков составляет более $\frac{1}{2}$, нуждается в помощи педагога, задания выполняет на основе образца, может выдвинуть интересные идеи, но часто не может оценить их и выполнить, значительные результаты на уровне района, города;
- **низкий уровень** - учащийся овладел менее чем $\frac{1}{2}$ предусмотренных программой умений и навыков, испытывает серьезные затруднения, выполняет лишь простейшие практические задания, не имеет результатов на уровне города, района, Учреждения.

Критерии оценки уровня сформированности метапредметных результатов (общеучебных умений, навыков, компетенций).

- **высокий уровень** – самостоятельная деятельность учащегося, при выполнении той или иной деятельности учащийся не испытывает особых затруднений; высокий уровень ответственности за порученное дело;
- **средний уровень** – при выполнении той или иной деятельности учащийся испытывает минимальные затруднения, прибегает к помощи педагога, родителей (законных представителей), стремится исправить указанные ошибки, самостоятельно выполняет несложные проекты;
- **низкий уровень** – учащийся испытывает серьезные затруднения при выполнении той или иной деятельности, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога, испытывает серьезные затруднения при осуществлении учебно-исследовательской и проектной работы; аккуратность и ответственность в работе не проявляет; овладел менее чем $\frac{1}{2}$ навыками, умениями, компетенциями.

Критерии уровня сформированности личностных результатов

Уровни оценки:

- высокий уровень (3б)** - качество сформировано, проявляется систематически;
- средний уровень(2б)** – качество не достаточно сформировано, проявляется редко;
- низкий уровень (1б)** – качество недостаточно сформировано, проявляется очень редко.

Соответствие уровня баллам:

- «3б» - высокий уровень;
- «2б» - средний уровень;
- «1б» - низкий уровень.

Соотношение процентов к уровню освоения ДОП

- До 50%- низкий уровень;
- 51-69% - средний уровень;
- 70-100% - высокий уровень.

Карта оценки по промежуточной аттестации 1 и 2 год обучения

№ п/п	Название раздела. Темы раздела. Темы занятия.	Объем часов	Форма занятий	Форма аттестаций
-------	--	-------------	---------------	------------------

(промежуточная аттестация в рамках выставки работ учащихся)

№	Фамилия, Имя ребёнка	Критерии оценивания работ					
		Сложность выполнения работы	Аккуратность исполнения	Оригинальность, творческий подход	Степень самостоятельности выполнения работы	Практическая значимость и внедрение в учебный процесс	Полнота ответов на вопросы.

Календарно-тематический план
(2 часа, 3 раза в неделю)

	Раздел: Прикладной дизайн Тема раздела: Аппликация.			
1.	Осенние листья прорезные. Композиция в круге	2	Лекция, Практика	
2.	Композиция из листьев Декоративные круги	2	Практика	
3.	Коллективная работа Подрисовка мелких деталей контурами	2	Лекция, Практика	
4.	Панно «Интересный портрет». Эскиз	2	Практика	
5.	Цветовая гамма. Выполнение в материале	2	Практика	
6.	Интересный портрет. Работа над фоном	2	Лекция, Практика	
7.	Портрет. Работа над образом	2	Практика	
8.	Портрет. Цветовые сочетания	2	Практика	
9.	Портрет. Детализация	2	Лекция, Практика	
10.	Портрет. Завершение работы	2	Практика	
11.	Портрет. Оформление работы	2	Практика	
	Раздел: Фитодизайн Тема раздела: Работа с природным материалом			
12.	Посуда. Эскиз. Набор природного материала	2	Практика	
13.	Посуда.. Использование разнообразных косточек	2	Практика	
14.	Посуда. Декоративное основание. Подбор семян.	2	Практика	
15.	Посуда. Детализация .	2	Практика	
16.	Шкатулка. Рисунок орнамента	2	Практика	
17.	Шкатулка. Работа с природным материалом	2	Лекция, Практика	
18.	Шкатулка. Крышка. Декор	2	Практика	

19.	Шкатулка. Декор. Завершение	2	Практика	
	Раздел: Фитодизайн Тема раздела: Флористика			
20.	Флористическая открытка	2	Лекция, Практика	
21.	Флористический букет. Фон.	2	Лекция, Практика	
22.	Букет. Композиция. Коллективная работа.	2	Практика	
	Раздел: Прикладной дизайн Тема раздела: Тестопластика			
23.	Букет. Коллективная работа	2	Занятие фантазии: сказка, Практика	
24.	Цветы. Декоративные цветы.	2	Практика	
25.	Оформление букета. Завершение	2	Практика	
26.	Подсолнухи. Лепка цветов.	2	Практика	
27.	Подсолнухи. Лепка листьев	2	Лекция, Практика	
28.	Подсолнухи. Завершение работы	2	Практика	
29.	Натюрморт по выбору.	2	Занятие фантазии: сказка, Практика	
30.	Натюрморт. Подготовка фона. Эскиз	2	Практика	
31.	Натюрморт. Лепка поэтапно	2	Лекция, Практика	
32.	Натюрморт. Детали. Эскиз травного букета	2	Практика	
33.	Букет. Лепка трав.	2	Практика	
	Раздел: Предметный дизайн			

	Тема раздела: Сувениры. Подарки			
34.	Новогодний сувенир	2	Практика	
35.	Новогодняя игрушка для друга	2	Практика	
36.	Новогодняя игрушка в подарок	2	Практика	
37.	Новогодняя открытка	2	Практика	
38..	Рождественский ангел	2	Практика	
39.	Роспись новогоднего сувенира	2	Практика	
	Раздел: Открытка Тема раздела: Праздники			
40.	Открытка «С Новым годом!».	2	Лекция, Практика	
41.	Новогодняя открытка. Аппликация	2	Практика	
	Раздел: Предметный дизайн Тема раздела: Сувениры. Подарки			
42.	Букет для Снегурочки	2	Практика	
43.	Новогодний подарок	2	Лекция, Практика	
	Раздел: Бумага и фантазия Тема раздела: Выцинанки			
44.	Афиша, плакат	2	Лекция, Практика	
	Раздел: Бумага и фантазия Тема раздела: Бумагопластика			
45.	Новогодние арт-объекты	2	Лекция, Практика	Открытое занятие
46.	Белые цветы объемные	2	Практика	
47.	Композиция из бумажных форм	2	Лекция, Практика	Мастер- класс
48.	Сюрприз в валенке.	2	Практика	
49.	Упаковка для подарка	2	Практика	

	Раздел: Прикладной дизайн Тема раздела: Роспись			
50.	Полхов – Майдан. Разделочная доска	2	Лекция, Практика	
51.	Дымка. Барышня	2	Лекция, Практика	
52.	Хохлома. Тарелочка.	2	Лекция, Практика	
53.	Лубок. Картинка.	2	Лекция, Практика	
54.	Гжель. Птица.	2	Лекция, Практика	
55.	Цветочные фантазии.	2	Лекция, Практика	
56.	Роспись предмета. Деревянные формы.	2	Лекция, Практика	
57.	Роспись по дереву.	2	Практика	
58.	Ребекка Кул. Знакомство с художницей	2	Практика	
59.	Ребекка Кул.Образы людей.	2	Практика	
Всего за январь: 20 часов				
60.	Ребекка Кул. Колористика художницы.	2	Лекция, Практика	
	Раздел: Текстильный дизайн Тема раздела: Мягкая игрушка			
61.	Введение в тему. Подбор тканей. Эскизы.	2	Практика	
62.	Игольница «Кактусы»	2	Практика	
63.	Плоская игрушка. Рисунок.	2	Практика	
64.	Плоская игрушка. Шитье.	2	Практика	
65.	Плоская игрушка. Декор	2	Практика	
66.	Игрушки из перчаток. Образы. Эскиз	2	Практика	
67.	Игрушки из перчаток	2	Практика	
68.	Игрушки из перчаток	2	Практика	
69.	Игрушки из перчаток	2	Практика	
	Раздел: Текстильный дизайн Тема раздела: Ковроплетение			
70.	Коврик круглый. Подготовка материала	2	Практика	
71.	Коврик круглый. Натяжка. Нарезка.	2	Практика	
Всего за февраль: 24 часа				
72.	Коврик круглый. Плетение	2	Практика	
	Раздел: Открытки Тема раздела: Праздник			
73.	Открытка «Мамочке»	2	Практика	
	Раздел: Текстильный дизайн Тема раздела: Ковроплетение			

74.	Коврик круглый. Плетение.	2	Практика	
75.	Коврик круглый. Плетение.	2	Практика	
76.	Коврик круглый. Кисти. Оформление края	2	Практика	
	Раздел: Открытки Тема раздела: Праздник			
77.	Объемная открытка	2	Практика	
78.	Открытка «С днем рождения!»	2	Практика	
	Раздел: Текстильный дизайн Тема раздела: Шитье			
79.	Панно. Японский стежок. Знакомство с техникой	2	Лекция, Практика	
80.	Панно. Подбор материала. Крой деталей	2	Лекция, Практика	
81.	Панно. Сборка элементов стежками.	2	Практика	
82.	Панно. Фурнитура.	2	Практика	
83.	Панно. Завершение работы	2	Лекция, Практика	
Всего за год: 216 часов				

