

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
г. ИРКУТСКА СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 23

Утверждено приказом директора
МБОУ г. Иркутска СОШ №23
от 28.08.2021 г.
№ 340

**Дополнительная образовательная программа
«Обучение детей танцевальному спорту»**

Адресат программы: учащиеся 1-3 классов

Срок реализации: 1 год

Направленность: художественная

Разработчик (составитель) программы:

Федотова Анастасия Алексеевна,
педагог дополнительного образования

г. Иркутск
2021 г.

1. Пояснительная записка

1.1. Информационные материалы о программе

Дополнительная общеразвивающая программа «Обучение детей танцевальному спорту» разработана для учащихся 1-3 классов на основе многолетнего личного опыта, с учетом опыта работы коллег в области художественно-эстетического творчества.

Программа составлена в соответствии с целями и задачами МБОУ СОШ №23: формирование личности с разносторонним интеллектом, навыками исследовательского труда, высоким уровнем культуры, готовая к осознанному выбору и освоению профессиональных образовательных программ.

Настоящая программа разработана в соответствии с нормативными документами в сфере образования:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденного Приказом Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008;
- СанПиН 2.4.4.3172 – 14, утвержденного Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ №41 от 04.07.2014

1.2. Направленность программы

Художественно-эстетическая.

1.3. Цель и задачи программы

Цель программы: приобщение детей к общечеловеческим ценностям мировой танцевальной культуры, опираясь на интерес к спортивным бальным танцам, раскрыть творческую индивидуальность каждой формирующейся личности юного танцора, его способности к самовыражению в танце, развитие физических танцев. Овладение основами спортивной бальной хореографии.

Задачи программы

1. Обучающие:

- дать начальные знания по истории бальных танцев;
- сформировать музыкально-ритмические навыки;
- обучить умениям и навыкам танцевального мастерства;
- сформировать умения и навыки выступления перед зрителями и судьями.

2. Развивающие:

- сформировать правильную красивую осанку;
- развить координацию движений, гибкость и пластику;
- развить чувство ритма;
- развить память и внимание;
- развить артистизм и эмоциональность;
- развить творческие танцевальные способности;
- развить физические качества: силу, выносливость, координацию, гибкость;

3. Воспитательные:

- привить трудолюбие;
- воспитать собранность и дисциплину;

- воспитать стремление к саморазвитию;
- воспитать потребность в здоровом образе жизни;
- воспитать эстетический вкус и исполнительскую культуру;
- привить навыки хорошего тона и культуры поведения;
- воспитать чувство взаимопомощи, ответственности и патриотизма.

1.4. Адресат программы

Учащиеся 1-3 классов. Дети не только 6-7 лет, но и более старшего возраста (8-12 лет). Целевая аудитория данной программы, учащиеся ранее не занимавшиеся хореографией.

1.5. Срок освоения программы

1 год обучения.

1.6. Форма обучения

Очная.

1.7. Режим занятий

1 год обучения, 2 раза в неделю по 2 учебных часа и 1 раз в неделю по 1 часу с перерывом между занятиями 10 минут.

1.8. Особенности организации образовательной деятельности

Значимость (актуальность) и педагогическая целесообразность программы определяется большим количеством детей, желающих заниматься спортивными бальными танцами и растущей популярностью данного танцевального направления среди населения.

Отличительные особенности программы - инновационные подходы к критериям оценки результативности обучения начинающих танцоров. Предлагаемые в программе критерии оценки результативности обучения бальным танцам могут быть использованы как хорошие стимулы для творческого роста детей и для сохранения интереса к занятиям бальными танцами у детей в течение длительного времени.

2. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы

2.1. Объем программы

Общее количество учебных часов, необходимых для освоения программы – 180 часа.

2.2. Содержание программы

Вводное занятие. Знакомство с обучающимися, собеседование, разбор правил поведения в танцевальном зале и содержания программы занятий, инструктаж по технике безопасности.

Комплекс общеразвивающих физических и танцевальных упражнений. Этот

комплекс упражнений составляет разминку, с которой начинается каждое групповое занятие. Разминка предназначена для первоначального разогрева мышц корпуса, шеи, рук и ног, приведения их в тонус и последующего укрепления (сила, эластичность и пластика). Также включает в себя гимнастические упражнения, направленные на развитие основных физических качеств: сила, гибкость, выносливость, скорость, координация, необходимых для занятий танцевальным спортом. Танцевальные упражнения, помогающие развить у обучающегося музыкальный слух, чувство ритма, умение владеть своим телом, выражать музыку и эмоции через движения тела, умение взаимодействовать с партнером.

Основы музыкальных ритмов. Основные понятия: звук, мелодия, темп, такт, музыкальный размер, ритм. Примеры танцевальной музыки с прохлопыванием и протопыванием. Музыкальный размер: Медленный вальс - 3/4, Квикстеп - 4/4, Самба - 2/4, Ча-ча - 4/4, Джайв - 4/4, Полька - 4/4.

Общая и спортивная этика. Правила и нормы поведения в обществе, в коллективе. Правила поведения на танцевальном паркете. Правила спортивного костюма для начинающих танцоров. Основы взаимодействия в паре.

Изучение основ танцев Полька, Ча-ча-ча, Вальс. Общие принципы ориентации и построения бальной хореографии в танцевальном зале (лицом по линии танца, спиной по линии танца, лицом к стене, спиной к стене); танцевальные позиции в паре, позиции корпуса, рук, ног, головы (основная закрытая позиция, основная открытая позиция, открытая променадная позиция, открытая обратная променадная позиция); степень поворота (1/4, 4/4). Фигуры в европейских и латиноамериканских танцах распределены по степени сложности.

Практическая часть. Медленный вальс: правый и левый квадрат, правая перемена (вперед и назад), правый поворот по четвертям, левая перемена, левый поворот по четвертям, с правой ноги 2 перемены вперед, правый поворот на четверть, 2 перемены назад, левый поворот на четверть. Полька: подскок, галоп, хлопки, подскок на месте с поворотом, приставной шаг, подскок по кругу по линии танца. Ритмические упражнения под музыку: хлопки в такт музыки, музыкальная эстафета. Ча-ча-ча: тайм-степ, рука к руке, нью-йорк, основное движение.

Изучение основ танцев Квик-степ и самба. Квикстеп: Лок-степ вперед, типл-шассе влево и вправо без поворота. Лок-степ назад, типл-шассе вправо влево без поворота, по линии танца четвертной поворот и шассе Самба: Виск, вольта, основной ход, стационарный самба-ход, ботафого, крис-кросс, основные технические действия танца самба: баунс-ритм, флик, переступ.

Продолжение изучения танцев Полька, Медленный вальс и Ча-ча-ча. Медленный вальс: исходное положение лицом диагональ к стене (ИП ЛДС). Правый поворот, перемена вперед с правой ноги, левый поворот, перемена вперед с левой ноги, правый поворот, лок-степ вперед, 2 перемены вперед.

Медленный вальс: ИП ЛДС с правой ноги вперед (партия партнера) правый поворот на четверть, перемена назад, левый поворот на четверть, 2 перемены вперед. Далее в обратную сторону с левой ноги назад (партия партнерши) правый поворот на четверть, перемена вперед, левый поворот на четверть, 2 перемены назад. Ча-ча-ча: 3 ча-ча-ча вправо и влево, 3 ча-ча-ча (Лок-степ) вперед и назад, плечо к плечу, спот поворот.

Хореография. Формирование правильной и красивой осанки, развитие координации движений, гибкости и пластики: demi-plie, grand-plie, releve, battement tendus, grand battement, battement relevent, позиции ног, позиции рук, упражнения на растягивание и выворотность ног.

Итоговое занятие. Подготовка и участие в конкурсе спортивного бального танца на уровне учебного объединения.

2.3. Планируемые результаты

Личностные результаты:

- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств, мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- формирование умения использовать знания об индивидуальных особенностях физического развития и физической подготовленности, о соответствии их возрастным и половым нормативам;
- проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- проявление дисциплинированности, внимательности, трудолюбия и упорства в достижении поставленных целей;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат.

Метапредметные результаты:

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата, формирование умения понимать причины успеха или неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении задач на уроках и во внеурочной и внешкольной деятельности;
- готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон сотрудничества, умением вести дискуссию, обсуждать содержание и результаты совместной деятельности, находить компромиссы при принятии общих решений;
- формирование физической красоты с позиции укрепления и сохранения здоровья.

Предметные результаты:

В конце 1 года обучения ребенок знает:

- историю балльных танцев (начальные знания);
- требования к правильной осанке; основные позиции рук, ног, головы;
- правила поведения в танцевальном коллективе, правила поведения на танцевальном паркете, правила поведения во время аттестаций.

В конце 1 года обучения ребенок знает и умеет:

- исполнять программу 3 танцев на уровне «Первые шаги»;
- прохлопывать и протопывать различные танцевальные ритмы, используемые в танцах
- выполнять комплекс упражнений классической хореографии для 1 года обучения;
- выполнять комплекс общеразвивающих физических и танцевальных упражнений;
- показывать свое исполнительское мастерство на внутриклубных конкурсах и перед зрителями на концертах.

В конце обучения ребенок знает:

- историю балльных танцев (углубленные знания);
- требования к правильной осанке; основные позиции рук, ног, головы;
- правила поведения в танцевальном коллективе, правила поведения на танцевальном паркете, правила поведения во время аттестаций.

В конце обучения ребенок знает и умеет:

- прохлопывать и протопывать различные танцевальные ритмы, используемые в танцах
- выполнять комплекс упражнений классической хореографии за второй год обучения;
- выполнять комплекс общеразвивающих физических и танцевальных упражнений;
- показывать свое исполнительское мастерство перед судьями на аттестациях и внутриклубных конкурсах и перед зрителями на концертах;
- основные позиции корпуса, рук, ног, головы для танцевальной пары;
- правила поведения в танцевальной паре, правила поведения на соревнованиях.
- исполнять программу 4 танцев на уровне «Школа танцев»;
- различные танцевальные ритмы, используемые в танцах, умеет их прохлопывать и протопывать;
- выполнять комплекс упражнений классической хореографии;
- выполнять расширенный комплекс общефизических и танцевальных упражнений;
- показывать свое исполнительское мастерство перед судьями на аттестациях и внутриклубных конкурсах, перед зрителями на концертах.

3. Комплекс организационно-педагогических условий

3.1. Учебный план

№	Название разделов	Количество часов			Форма промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	
2	Общая и спортивная этика	4	4	0	
3	Комплексы физических упражнений	20	2	18	
4	Основы музыкальных ритмов	8	0	8	
5	Комплексы танцевальных упражнений	22	2	20	
6	Изучение основ танца Полька	20	0	20	
7	Изучение основ танца Ча-ча-ча	40	3	27	
8	Изучение основ танца Вальс	30	6	24	
9	Хореография	32	6	26	
10	Промежуточная аттестация	2	0	2	Выступление на уровне школы/ Открытый урок
	Итого:	180	24	146	

3.3. Календарный учебный график

Раздел/месяц	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
1	4 ч								
2	6 ч								
3	4 ч	4 ч	4 ч						
4		4 ч	4 ч						
5	6 ч	6 ч							
6		6 ч	6 ч	6 ч					
7				8 ч	14 ч	6 ч	6 ч	6 ч	4 ч
8			6 ч	6 ч	6 ч	4 ч	4 ч	4 ч	4 ч
9						10 ч	10 ч	10 ч	10 ч
Промежуточная аттестация									2 ч
Всего	20 ч	20 ч	20 ч	20 ч	20 ч	20 ч	20 ч	20 ч	20 ч

3.5. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Основу материально-технического оснащения для реализации целей и задач данной программы составляют:

- Кабинет хореографии, площадью достаточной для занятий группы обучающихся и отвечающий санитарным нормам и правилам, оборудованный зеркалами, хореографическим станком и напольным покрытием, пригодным для занятий танцами.
- Звуковая аудио-система для воспроизведения музыкальных композиций.
- Спортивный инвентарь(гимнастические коврики, скакалки, гибкие эспандеры)

Информационное обеспечение

1. ballroom.ru Все о танцевальном спорте в России и за рубежом
2. ftsio.ru Сайт федерации танцевального спорта Иркутской области

Кадровое обеспечение

Реализуется программа педагогами дополнительного образования

3.6. Аттестация учащихся. Оценочные материалы

Виды контроля и аттестации:

Промежуточная аттестация в мае, в конце учебного года.

Виды промежуточной аттестации

Для определения уровня освоения предметной области и степени сформированности основных общеучебных компетентностей предлагается методика «Мониторинг результатов обучения детей по дополнительной образовательной программе».

В течение учебного года педагог заносит данные о детях в диагностическую карту (см. Приложение 1).

Технология определения результатов обучения ребенка по дополнительной образовательной программе представлена в таблице-инструкции, содержащей показатели, критерии, степень выраженности оцениваемого качества, возможное количество баллов, методы диагностики.

Графа «Показатели (оцениваемые параметры)» фиксирует то, что оценивается. Это те требования, которые предъявляются к обучающемуся в процессе освоения им образовательной программы. Изложенные в систематизированном виде, эти показатели помогают наглядно представить то, что он хочет получить педагог от своих воспитанников на том или ином этапе освоения программы.

Совокупность измеряемых показателей разделена в таблице на несколько групп:

- теоретическая подготовка,
- практическая подготовка,
- основные общеучебные компетентности, без приобретения которых невозможно успешное усвоение любой образовательной программы и осуществление любой деятельности.

Графа «Критерии» содержит совокупность признаков, на основании которых дается оценка искомых показателей и устанавливается степень соответствия реальных результатов ребенка требованиям, заданным программой.

Графа «Степень выраженности оцениваемого качества» включает перечень возможных уровней освоения ребенком программного материала и основных компетентностей – от минимального до максимального. Дается краткое описание каждого уровня в содержательном аспекте.

Выделенные уровни обозначены соответствующими тестовыми баллами. С этой целью введена графа «Возможное количество баллов». Данная графа может быть заполнена самим педагогом в соответствии с особенностями программы и его представлением о степенях выраженности измеряемого качества.

В графе «Методы диагностики» напротив каждого оцениваемого показателя обозначен способ, с помощью которого определяется соответствие результатов обучения ребенка программным требованиям. В качестве основных методов выступают наблюдение, контрольный опрос (устный или письменный), собеседование (индивидуальное или групповое), тестирование, анализ проектно-исследовательской работы учащегося. Педагог может использовать обозначенные методы диагностики (подчеркнуть в таблице), либо предложить свои, которые применяются им в соответствии со спецификой программы.

В конце таблицы выделена специальная графа «Достижения воспитанников», выполняющая роль портфолио, где педагог фиксирует наиболее значимые достижения ребенка в той сфере деятельности, которая изучается образовательной программой.

Мониторинг развития качеств личности воспитанников

Формирование личностных качеств – процесс длительный, он носит отсроченный характер. Выявить и оценить личностные качества сложно. Тем не менее, выявлять результаты образовательной деятельности детей во всей полноте должен каждый педагог. Это обусловлено спецификой дополнительного образования детей.

В методике выделены основные качества личности, формирование и развитие которых определено целями и входит в задачи программ дополнительного образования:

Активность, организаторские способности.

Коммуникативные навыки, коллективизм.

Ответственность, самостоятельность, дисциплинированность.

Нравственность, гуманность.

Креативность, склонность к проектно-исследовательской деятельности.

В качестве методов диагностики личностных изменений детей используются наблюдение (основной метод), диагностическая беседа, метод рефлексии. По желанию педагогов могут использоваться методы анкетирования, тестирования, незаконченных предложений и пр.

3.7. Методические материалы

Форма организации образовательной деятельности детей – групповая.

Виды занятий:

- теоретические и практические занятия;
- посещения концертов, конкурсов по танцевальному спорту;
- мастер-классы.

Методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- эвристический.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятий:

- словесные методы (устное изложение материала);
- наглядные методы (педагогический показ);
- практические методы (упражнения, тренинги).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности обучающихся:

- объяснительно-иллюстративные (усваивают и воспроизводят готовую информацию);
- репродуктивные (воспроизводят полученные знания);
- поисковые (самостоятельно ищут новые варианты соединения фигур в танцах, решение иных поставленных задач).

Для сознательного и прочного усвоения материала, развития творческой активности и изобретательности, для развития эмоционального восприятия используются следующие формы работы:

- учебные занятия: теоретические, практические;
- концерты и показательные выступления;

Алгоритм учебного занятия.

Учебное занятие можно представить в виде последовательности следующих этапов:

- организационный;
- подготовительный;
- основной;
- контрольный;
- рефлексивный (самоанализ);
- итоговый;
- информационный.

Каждый этап отличается от другого сменой вида деятельности, содержанием и конкретной задачей. Основанием для выделения этапов может служить процесс усвоения знаний учащимися:

- восприятие;
- осмысление;
- запоминание;
- применение;
- обобщение;
- систематизация.

Организационный этап. Задача: мотивация и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности. Содержание этапа: организация начала занятия, создание настроения на учебную деятельность и активизация внимания, сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности учащихся.

Подготовительный этап. Задача: подготовка учащихся к работе на занятии. Содержание: проведение комплекса физических упражнений, направленных на «разогрев» мышц и суставов. В комплекс входят повороты и наклоны головы, круговые движения головой, подъемы плеч и круговые движения руками, приседания, выпады, наклоны к ногам, прыжки, упражнения на развитие координационных способностей, упражнения суставной гимнастики.

В качестве основного этапа могут выступать следующие:

- Освоение новых знаний и способов действия. Задача: обеспечения восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения. Содержание: изучение новых движений танца, шагов, комбинаций, связок движений и танцевальных композиций.
- Первичная проверка понимания. Задача: установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление неверных представлений, их коррекция. Содержание: разбор ошибок, возникающих при выполнении различных танцевальных движений, анализ сложных моментов, с которыми сталкиваются учащиеся при исполнении тех или иных движений.
- Закрепление знаний и способов действий. Применение тренировочных упражнений, заданий, направленных на закрепление, выученных движений и композиций, развитие тех или иных качеств (музыкальность, парность, баланс и т.д.).
- Обобщение и систематизация знаний. Задача: формирование целостного представления знаний по теме.

Контрольный этап. Выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция. Возможен индивидуальный показ танцевальных движений и вариаций и анализ ошибок.

Рефлексивный этап. Задача: мобилизация детей на самооценку. Может оцениваться работоспособность, психологическое состояние, результативность работы, содержание и полезность учебной работы. Анализ проблем, с которыми столкнулись обучающиеся при освоении тех или иных танцевальных движений.

Итоговый этап. Задача: дать анализ и оценку успешности достижения цели и наметить перспективу последующей работы.

Информационный этап. Определение перспективы следующих занятий, планов по выступлениям и соревнованиям.

3.8. Дистанционные технологии обучения

Информационные технологии, обеспечивающие доставку обучаемым основного материал, интерактивное взаимодействие обучающихся и преподавателя в процессе обучения, предоставление возможности самостоятельной работы по освоению изучаемого материала, а также в процессе обучения.

Компьютерные сетевые технологии. Эта группа дистанционных образовательных технологий характеризуется использованием разнообразных компьютерных обучающих программ, электронных учебников и электронной методической литературы, которой учащиеся могут пользоваться в процессе обучения. Представленные материалы находятся в свободном доступе в сети интернет, ссылки на них выкладываются на сайте образовательного учреждения.

Технологии видеоконференцсвязи. Проведение занятий в режиме он-лайн с обучающимися в сети Интернет, используя компьютерные программы и мобильные приложения.

4. Иные компоненты

Календарный учебно-тематический план

№	Название раздела; темы раздела; темы занятия	Объём часов	Форма занятия	Деятельность педагога с учетом рабочей программы воспитания
1	Вводное занятие. Основы бального танца	2	1	<ul style="list-style-type: none">Установление доверительных отношений между педагогом и его учениками, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб педагога, привлечению их внимания к обсуждаемой на занятии информации, активизации их познавательной деятельности;Побуждение обучающихся соблюдать на занятии общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогами) и сверстниками, принципы дисциплины и самоорганизации;Привлечение внимания обучающихся к
2	Изучение танцев европейской программы, Медленный вальс	2	2	
3	Изучение танцев латиноамериканской и советской программы, Ча-ча-ча, Полька	2	3	
4	Основы музыкальных ритмов, размер, ритм, мелодия	2	4	
5	Малый квадрат медленного вальса	2	5	
6	Конкурсная хореография танца полька	2	6	
7	Ча-ча-ча, таймстеп, чек, рука в руке	2	7	
8	Большой квадрат медленного вальса	2		
9	Составление конкурсной хореографии ча-ча-ча	2		
10	Упражнения на развитие чувства ритма	2		
11	Развитие координационных способностей	2		
12	Работа рук в танце ча-ча-ча	2		
13	Полька. Развитие выносливости	2		
14	Эмоциональная составляющая	2		

	танца			<p>ценностному аспекту изучаемых на занятии явлений, организация их работы с получаемой на занятии социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Использование воспитательных возможностей содержания занятия через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, проблемных ситуаций для обсуждения; • Применение на занятии интерактивных форм работы обучающихся: интеллектуальных игр, дискуссий, групповой работы или работы в парах, которые учат детей командной работе и взаимодействию с другими людьми; • Организация форм работ, предполагающих использование современных инструментов образования (интернет, онлайн-конференции, трансляции, дистанционные формы).
15	Быстрота и ее развитие	2		
16	Малый квадрат медленного вальса			
17	Развитие гибкости	2		
18	Изучение танцев европейской программы, Медленный вальс	2		
19		2		
20	Конкурсная хореография танца полька	2		
21	Эмоциональная составляющая танца	2		
22	Хореографическая подготовка	2		
23	Изучение элементов классической хореографии	2		
24	Развитие координационных способностей	2		
25	Движения подскок, галоп и приставной шаг в паре	2		
26	Выпрямление коленей в танце ча-ча-ча	2		
27	Правый большой квадрат танца медленный вальс	2		
28	Комплекс хореографических движений у станка	2		
29	Упражнения на развитие гибкости	2		
30	Развитие музыкальности в танце полька	2		
31	Работа рук в танце ча-ча-ча	2		
32	Левый большой квадрат танца медленный вальс	2		
33	Повторение пройденного материала. Подготовка к открытому уроку	2		
34	Открытый урок	2		
35	Развитие музыкального слуха и чувства ритма	2		
36	Комплекс упражнений на развитие выносливости	2		
37	Изучение основных хореографических позиций рук	2		
38	Подскок по кругу в паре в танце полька	2		
39	Основные соединения фигур в танце медленный вальс	2		
40	Тайм-степ и основное движение танца ча-ча-ча	2		
41	Основные хореографические позиции ног	2		
42	Ориентирование на площадке и правила поведения на сцене	2		

43	Развитие основных силовых показателей	2	
44	Музыкальность в танце полька	2	
45	Позиции рук в танце медленный вальс	2	
46	Ритмичность и музыкальность в танце ча-ча-ча	2	
47	Основные хореографические упражнения	2	
48	Развитие специальной танцевальной выносливости	2	
49	Работа стоп и коленей в танце полька	2	
50	Позиции в паре в танце ча-ча-ча	2	
51	Спуски и подъемы в танце медленный вальс	2	
52	Укрепление мышц рук и ног	2	
53	Развитие творческих способностей	2	
54	Танцевание польки под различные музыкальные композиции	2	
55	Перемены медленного вальса по кругу	2	
56	Чек, рука к руке и спот-поворот в танце ча-ча-ча	2	
57	Развитие гибкости спины	2	
58	Комплекс хореографических упражнений	2	
59	Хлопки и подскоки в парах в танце полька	2	
60	Работа рук в танце ча-ча-ча	2	
61	Музыкальность в танце медленный вальс	2	
62	Повторение хореографии танца полька	2	
63	Танцевание ча-ча-ча с различными музыкальными ритмами	2	
64	Работа стоп и коленей в танце медленный вальс	2	
65	Упражнения на развитие гибкости	2	
66	Упражнения на взаимодействие в парах	2	
67	Взаимодействие в парах в танце полька	2	
68	Позиции «1» и «3» в танце ча-ча-ча	2	
69	Хореография медленного вальса по кругу	2	

70	Упражнения на укрепление мышц спины и пресса	2		
71	Подготовка к итоговому выступлению	2		
72	Промежуточная аттестация	2		
Итого	180			

МОНИТОРИНГ

Приложение 1

результатов обучения воспитанников по дополнительной образовательной программе

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Число баллов	Методы диагностики
Т е о р е т и ч е с к а я п о д г о т о в к а				
Теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана программы	Соответствие теоретических знаний программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> ▪ практически не усвоил теоретическое содержание программы; ▪ овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой; ▪ объем усвоенных знаний составляет более ½; ▪ освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период 	0 1 2 3	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.
Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	<ul style="list-style-type: none"> ▪ не употребляет специальные термины; ▪ знает отдельные специальные термины, но избегает их употреблять; ▪ сочетает специальную терминологию с бытовой; ▪ специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием. 	0 1 2 3	Наблюдение, собеседование
П р а к т и ч е с к а я п о д г о т о в к а				
Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематич. плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> ▪ практически не овладел умениями и навыками; ▪ овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков; ▪ объем усвоенных умений и навыков составляет более ½; ▪ овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период 	0 1 2 3	Наблюдение, контрольное задание
Владение специальным оборудованием и	Отсутствие затруднений в использовании	<ul style="list-style-type: none"> ▪ не пользуется специальными приборами и инструментами; ▪ испытывает серьезные затруднения при работе с 	0 1	Наблюдение, контрольное

оснащением	специального оборудования и оснащения	<p>оборудованием;</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ работает с оборудованием с помощью педагога; ▪ работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей 	2 3	задание
Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	<ul style="list-style-type: none"> ▪ начальный (элементарный) уровень развития креативности-ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога; ▪ репродуктивный уровень – в основном, выполняет задания на основе образца; ▪ творческий уровень (I) – видит необходимость принятия творческих решений, выполняет практические задания с элементами творчества с помощью педагога; ▪ творческий уровень (II) - выполняет практические задания с элементами творчества самостоятельно. 	0 1 2 3	Наблюдение, контрольное задание
О с н о в н ы е к о м п е т е н т н о с т и				
<i>Учебно-интеллектуальные</i> Подбирать и анализировать специальную литературу	Самостоятельность в подборе и работе с литературой	<ul style="list-style-type: none"> ▪ учебную литературу не использует, работать с ней не умеет; ▪ испытывает серьезные затруднения при выборе и работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога; ▪ работает с литературой с помощью педагога или родителей; ▪ работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей. 	0 1 2 3	Наблюдение, анализ способов деятельности детей, их учебно-исследовательских работ
Пользоваться компьютерными источниками информации	Самостоятельность в использовании компьютерными источниками информации	Уровни и баллы - по аналогии пунктом выше		

Осуществлять учебно-исследовательскую работу	Самостоятельность в учебно-исследовательской работе	Уровни и баллы - по аналогии с пунктом выше		
--	---	---	--	--

Коммуникативные Слушать и слышать педагога, принимать во внимание мнение других людей	Адекватность восприятия информации идущей от педагога	<ul style="list-style-type: none"> ▪ объяснения педагога не слушает, учебную информацию не воспринимает; ▪ испытывает серьезные затруднения в концентрации внимания, с трудом воспринимает учебную информацию; ▪ слушает и слышит педагога, воспринимает учебную информацию при напоминании и контроле, иногда принимает во внимание мнение других; ▪ сосредоточен, внимателен, слушает и слышит педагога, адекватно воспринимает информацию, уважает мнение других. 	0 1 2 3	
Выступать перед аудиторией	Свобода владения и подачи ребенком подготовленной информации	<ul style="list-style-type: none"> ▪ перед аудиторией не выступает; ▪ испытывает серьезные затруднения при подготовке и подаче информации; ▪ готовит информацию и выступает перед аудиторией при поддержке педагога; ▪ самостоятельно готовит информацию, охотно выступает перед аудиторией, свободно владеет и подает информацию. 	0 1 2 3	
Участвовать в дискуссии, защищать свою точку зрения	Самостоятельность в дискуссии, логика в построении доказательств	<ul style="list-style-type: none"> ▪ участие в дискуссиях не принимает, свое мнение не защищает; ▪ испытывает серьезные затруднения в ситуации дискуссии, необходимости предъявления доказательств и аргументации своей точки зрения, нуждается в значительной помощи педагога; ▪ участвует в дискуссии, защищает свое мнение при поддержке педагога; ▪ самостоятельно участвует в дискуссии, логически обоснованно предъявляет доказательства, убедительно аргументирует свою 	0 1 2 3	

		точку зрения.			
Организационные Организовывать свое рабочее (учебное) место	Способность самостоятельно организовывать свое рабочее место к деятельности и убирать за собой	<ul style="list-style-type: none"> ▪ рабочее место организовывать не умеет; ▪ испытывает серьезные затруднения при организации своего рабочего места, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога; ▪ организовывает рабочее место и убирает за собой при напоминании педагога; ▪ самостоятельно готовит рабочее место и убирает за собой 	0 1 2 3	Наблюдение	
Планировать и организовать работу, распределять учебное время	Способность самостоятельно организовывать процесс работы и учебы, эффективно распределять и использовать время	<ul style="list-style-type: none"> ▪ организовывать работу и распределять время не умеет; ▪ испытывает серьезные затруднения при планировании и организации работы, распределении учебного времени, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога и родителей; ▪ планирует и организовывает работу, распределяет время при поддержке (напоминании) педагога и родителей; ▪ самостоятельно планирует и организовывает работу, эффективно распределяет и использует время. 	0 1 2		
Аккуратно, ответственно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	<ul style="list-style-type: none"> ▪ безответственен, работать аккуратно не умеет и не стремится; ▪ испытывает серьезные затруднения при необходимости работать аккуратно, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога; ▪ работает аккуратно, но иногда нуждается в напоминании и внимании педагога; ▪ аккуратно, ответственно выполняет работу, контролирует себя сам. 	0 1 2		Наблюдение, собеседование
Соблюдения в процессе деятельности правила безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным	<ul style="list-style-type: none"> ▪ правила ТБ не запоминает и не выполняет; ▪ овладел менее чем 1/2 объема навыков соблюдения правил ТБ, предусмотренных программой; ▪ объем усвоенных навыков составляет более 1/2; 	0 1 2		

	требованиям	▪ освоил практически весь объем навыков ТБ, предусмотренных программой за конкретный период и всегда соблюдает их в процессе работы.		
--	-------------	--	--	--