

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
г. ИРКУТСКА СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 23

Утверждено приказом директора
МБОУ г. Иркутска СОШ №23
от 28.08.2021 г.
№ 340

**Дополнительная образовательная программа
«Вокально-хоровое пение»**

Адресат программы: дети 14-17 лет
Срок реализации: 3 года
Направленность: художественная
Разработчик (составитель) программы:
Хороших Виктория Антоновна,
педагог дополнительного образования

г. Иркутск
2021 г.

Пояснительная записка

Информационные материалы о программе

Дополнительная общеразвивающая программа «Вокально-хоровое пение». Программа разработана на основе личного опыта работы разработчика программы, с учётом опыта работы коллег в области музыкального творчества в соответствии с нормативными документами в сфере образования:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;

- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- СанПиН 2.4.4.3172–14, утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации №41 от 04.07.2014.

Направленность (профиль) программы

Художественная

Цель и задачи программы

Цель - создание условий для развития художественного вкуса, творческих способностей, познавательного интереса обучающихся к музыке, расширению их музыкального кругозора, воспитанию личностных качеств, учитывая индивидуальные возможности детей, заложенный в них творческий потенциал.

Задачи:

- создать организационно-педагогические условия для формирования музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- способствовать развитию музыкальности: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию;
- образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, певческого голоса; приобщать к музыкальному искусству посредством вокально-певческого жанра как одного из самых доступных и массовых видов музыкальной деятельности;
- создать организационно-педагогические условия для освоения образцов национальной и зарубежной классической музыки, усвоения знаний о музыкантах, музыкальной грамоте и искусстве вокала, хорового пения, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка;
- музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов;
- выявления особенностей воздействия звуков музыки на чувства, настроение человека, определение компонентов, связывающих музыку с другими видами искусства и жизнью;
- содействовать овладению практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: в слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- воспитывать устойчивый интерес к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира;

- музыкального вкуса обучающихся;
- потребности в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой и музыкальном самообразовании; эмоционально-ценностного отношения к музыке;
- слушательской и исполнительской культуры обучающихся.

Адресат программы

Программа адресована ученикам МБОУ СОШ 23, города Иркутска, которые проходят собеседование для выявления их склонности к данному виду деятельности, коммуникативных и творческих способностей. Возраст обучающихся, участвующих в реализации дополнительной общеобразовательной программы, 14-17 лет. Условия 4 набора обучающихся в коллектив (в вокальный ансамбль «Юность»): принимаются все желающие.

Срок освоения программы

3 года

Форма обучения

Очная.

Режим занятий

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа (4 часа в неделю). Академический час 40 минут, перерыв между занятиями по 10 минут.

Особенности организации образовательной деятельности

Программа рассчитана на 3 года обучения по 144 часа. На полное освоение программы требуется 432 часа. Наполняемость в группе составляет от 10 до 15 человек. Занятия проводятся в группах с индивидуальным подходом. Основной формой работы является музыкальное занятие, которое строится на основе индивидуального подхода к обучающемуся и предполагает взаимодействие между преподавателем и обучающимися. Формы работы – групповая. Занятия проводятся в группах и индивидуально, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом.

Комплекс основных характеристик программы

Объем программы

Содержание программы - 432 часов, из них:

- 1-й год обучения - 144ч.
- 2-й год обучения -144 ч.
- 3-й год обучения - 144ч.

Содержание программы

Содержание I года обучения:

1. Вводное занятие. Прослушивание. Беседа. Постановка целей, задач.
2. Музыкально-теоретическая подготовка. Основы музыкальной грамоты.

Тема 2.1 Строение голосового аппарата. Теория. Строение голосового аппарата, его охрана. Владение своим голосовым аппаратом. Использование своих певческих навыков.

Тема 2.2 Певческое дыхание. Теория. Опорное дыхание. Цепное дыхание. Активный, бесшумный, глубокий вдох через нос с ощущением легкого полувзвеса по руке дирижера. Используется нижнерёбернодиафрагматическое (смешанное) дыхание. После вдоха – задержка. Скорость вдоха и задержки дыхания зависит от темпа исполняемого произведения. Продолжительный фонационный выдох, при котором необходимо стремиться сохранить положение вдоха, то есть зафиксировать нижние ребра в раздвинутом состоянии. Стремление певца к сохранению этого положения во время пения будет способствовать появлению у него ощущения опоры звука.

Тема 2.3 Динамические оттенки. Теория. Различные виды динамических оттенков.

Тема 2.4 Певческое звуковедение. Штрихи. Теория. Виды звуковедения. Легато, стакато, нонлегато.

Тема 2.5 Строй. Ансамбль. Теория. Понятия строя и ансамбля. Виды строя. Естественный и искусственный ансамбль.

Тема 2.6 Певческая дикция. Теория. Дикция в ансамбле. Артикуляция. Работа над артикуляционным аппаратом (гимнастика, упражнения)

3. Вокально-хоровая работа.

Тема 3.1 Формирование вокально-технических навыков Практика. Формирование вокально-технических навыков. Примерные упражнения: тренировка активного вдоха, задержанного вдоха, тренировка и укрепление необходимой для пения мускулатуры. Зависимость качества пения от количества и скорости воздуха, протекающего через голосовую щель в единицу времени. Соотношения работы органов дыхания и гортани. Звук и механизм его извлечения. Правила вокальных упражнений. Правильное дыхание. Точное интонирование, Четкое произношение. Ровность тембра всех звуков при выполнении упражнений. Важность работы над звуком. Продолжительность распевки. Требования к организации распевки. Порядок распевки. Использование скороговорки на начало распевки. Певческая установка: - 1б - - голову держать прямо, свободно, не опускать вниз и не запрокидывать назад; - стоять твердо на обеих ногах, равномерно распределив тяжесть тела,

сидеть слегка касаясь стула, с опорой на ногах; - корпус держать прямо, без напряжения, слегка подтянув нижнюю часть живота; - сохранять ощущение внутренней подтянутости.

Тема 3.2 Певческое голосообразование. Практика. Формирование певческого голосообразования. Упражнения на мягкую и твердую атаку звука. Формирование грудного резонатора и развитие головного регистра. Овладение прикрытым звучанием звука. Ровное звучание гласных на всем диапазоне и в разных регистрах. Работа по устранению дефектов в звукообразовании (зажатость челюсти, гнусавость, неподвижность голоса). Развитие голоса и постепенное расширение диапазона вверх и вниз.

Тема 3.3 Виды голосоведения Практика. Основа певческого звучания – мягкая атака. Основной вид голосоведения – кантилена – умение петь легато, хорошо связывать звуки. Формирование различных видов звуковедения (протяжное, связное пение, отрывистое, подчеркивание отдельных звуков). Формирование основных видов голосоведения. Упражнения на различные виды звуковедения.

Тема 3.4 Певческая дикция Практика. Формирование певческой дикции. Тренировка артикуляционного аппарата. «Беззвучные» упражнения с утрированной работой артикуляционного аппарата. Скороговорки в быстром темпе в разных участках диапазона. Взаимосвязь речи и пения, как проявлений голосовой активности: общее и отличное. Важность умения говорить правильно в жизни человека. Восприятие искусства через интонацию. Влияние эмоционального самочувствия на уровень голосовой активности. Тембр певческого и речевого голоса. Дикция и механизм ее реализации. Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок) необходимая для произнесения известного звука речи. Переход от гласной к согласной и наоборот. Пути развития правильной дикции и грамотной речи. Чистая дикция – условие успешного выступления на сцене любого артиста. Артикуляционная гимнастика. Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ и языка. Активное произношение согласных с опорой на гласные. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах р и рр . Дикционные упражнения, скороговорки. Ритмодыхательный комплекс – тренаж мышц, участвующих в процессе фонации. Работа над орфоэпией. Работа над текстом каждого произведения. Работа над нюансами, штрихами, динамикой. Упражнение на развитие чистого интонирования штрихов (плавно, связно, отдельно, толчками, акцентируя, легко, грузно, светло и пр.).

Тема 3.5 Тембровые возможности голоса. Практика. Тембр и динамика своего голоса. Формирование тембра голоса. Упражнения на сглаживание регистров. Округление верхних звуков диапазона и «осветление» нижних.

Тема 3.6 Строй хора. Практика. Выработка чистого интонирования в гаммах, попевах. Упражнения на интонирование нисходящих и восходящих поступенных ходов, широких интервалов вверх и вниз. Работа над координацией слуха и голоса. Работа над унисоном. Воспитание навыка слушания друг друга в процессе пения. Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах. Выработка динамической ровности. Выработка единой манеры произношения.

Тема 3.7 Ансамбль. Практика. Пение и слушание «себя» в гармоническом звучании. Понятия естественного и искусственного ансамбля. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении. Владение навыками пения без сопровождения. Формирование навыков чистого интонирования. Формирование навыков одновременно начинать и заканчивать как произведение в целом, так и отдельные его части. Развитие постоянного ощущения основной метрической доли, четкой и точной передачи

ритмического рисунка, удерживание постоянного темпа. Воспитание навыков контроля за собственным пением и пением товарищей. Четкая дикция, ритмическая устойчивость, одновременное дыхание.

Тема 3.8 Динамика. Практика. Выработка навыка единого ощущения динамики в зависимости от строения фразы, умение менять динамику. Пение упражнений в различной динамике.

4. Работа над репертуаром. Практика. Повторение, закрепление выученного репертуара.

5. Работа над сценическим образом. Практика. Работа над выразительностью исполняемых произведений, над сценическим образом.

6. Концертно-исполнительская деятельность. Практика. Выступление на открытых занятиях, на концертах.

Содержание II года обучения:

1. Вводное занятие. Прослушивание. Беседа. Постановка целей, задач.

2. Музыкально-теоретическая подготовка. Основы музыкальной грамоты.

Тема 2.7 Средства музыкальной выразительности. Теория. Выразительное интонирование. Средства музыкальной выразительности. Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве.

Тема 2.8 Методические системы вокально-хорового обучения прошлого и настоящего. Теория. Методические системы М.И. Глинки, А.Е. Варламова, Г.Я. Ломакина, А.И. Рожнова, С.И. Миропольского, А.Н. Карасёва, П.И. Чеснокова, А.А. Егорова, Н.М. Данилина, Г.А. Струве и др.

Тема 2.9 Методика работы над вокально-ансамблевыми навыками. Теория. Научные исследования в области вокально-ансамблевого обучения. Физиолого-психологические основы развития вокальных навыков в ансамбле. Фазовый характер развития вокальных навыков и резонансная теория искусства пения. Общая характеристика. Певческая установка. Звукообразование. Способы атаки звука. Физиология звукообразования. Певческое дыхание, его природа. Виды певческого дыхания. Певческое звуковедение. Вокальные штрихи. Значение вокальных упражнений в работе над звуковедением. Певческая функция, ее отличие от разговорной. Принципы формирования певческой дикции.

Тема 2.10 Средства вокальной выразительности в вокальном ансамбле. Теория. Исполнительская интерпретация. Проблема стиля в хоровом исполнительстве. Проблемы агогики. Тембровка вокального ансамбля, динамическая палитра, специфика артикулирования, исходя из характера и тесситуры хорового произведения. Понятие психологических, частных и главных кульминаций в произведении. Общее понятие о вибрато.

Тема 2.11. Типы и виды вокальных ансамблей. Теория. Понятие «вокальный ансамбль». Комплексный состав вокального ансамбля. Структура вокального ансамбля. Типы вокального ансамбля. Детский вокальный ансамбль. «Академический» и «народный» вокальный ансамбль. Детские ансамбли песни и танца, военные ансамбли песни и пляски.

Тема 2.12. Методика работы над ансамблем в вокальном ансамбле. Строй. Теория. Характеристика понятия. Виды ансамбля в хоре. Динамический ансамбль. Ритмический ансамбль. Принципы работы над ансамблем. Строй в вокальном ансамбле. Значение понятия

«строй» в хоровом исполнительстве. Принципы работы над строем в вокальном ансамбле. Понятие «зона». Правила интонирования в зонном строе.

Тема 2.13 Организация репетиционно-исполнительского процесса. Теория. Техническое освоение произведения, художественная оценка произведения. Средства исполнительской выразительности. Качество звучания. Звуковысотное интонирование. Темпоритм. Динамика. Тембр. Артикуляция. Фразировка. Игровые принципы выучивания музыкального материала, художественное осмысление сопереживания образа, поэтапное освоение мелодического материала.

Тема 2.14 Распевание и вокальные упражнения в вокальном ансамбле. Теория. Специфика упражнений в вокальном ансамбле. Особенности распевания в вокальном ансамбле. Естественность звукоизвлечения, ограниченный диапазон голосов, образное мышление в момент распевания, расширение диапазона за счёт специфики вокальных упражнений.

3. Вокально-хоровая работа.

Тема 3.1 Формирование вокально-технических навыков Практика. Формирование вокально-технических навыков. Примерные упражнения: тренировка активного вдоха, задержанного вдоха, тренировка и укрепление необходимой для пения мускулатуры. Зависимость качества пения от количества и скорости воздуха, протекающего через голосовую щель в единицу времени. Соотношения работы органов дыхания и гортани. Звук и механизм его извлечения. Правила вокальных упражнений. Правильное дыхание. Точное интонирование, Четкое произношение. Ровность тембра всех звуков при выполнении упражнений. Важность работы над звуком. Продолжительность распевки. Требования к организации распевки. Порядок распевки. Использование скороговорки на начало распевки. Певческая установка: - голову держать прямо, свободно, не опускать вниз и не запрокидывать назад; - стоять твердо на обеих ногах, равномерно распределив тяжесть тела, сидеть слегка касаясь стула, с опорой на ногах; - корпус держать прямо, без напряжения, слегка подтянув нижнюю часть живота; - сохранять ощущение внутренней подтянутости.

Тема 3.2 Певческое голосообразование. Практика. Формирование певческого голосообразования. Упражнения на мягкую и твердую атаку звука. Формирование грудного резонатора и развитие головного регистра. Овладение прикрытым звучанием звука. Ровное звучание гласных на всем диапазоне и в разных регистрах. Работа по устранению дефектов в звукообразовании (зажатость челюсти, гнусавость, неподвижность голоса). Развитие голоса и постепенное расширение диапазона вверх и вниз.

Тема 3.3 Виды голосоведения Практика. Основа певческого звучания – мягкая атака. Основной вид голосоведения – кантилена – умение петь легато, хорошо связывать звуки. Формирование различных видов звуковедения (протяжное, связное пение, отрывистое, подчеркивание отдельных звуков). Формирование основных видов голосоведения. Упражнения на различные виды звуковедения.

Тема 3.4 Певческая дикция Практика. Формирование певческой дикции. Тренировка артикуляционного аппарата. «Беззвучные» упражнения с утрированной работой артикуляционного аппарата. Скороговорки в быстром темпе в разных участках диапазона. Взаимосвязь речи и пения, как проявлений голосовой активности: общее и отличное. Важность умения говорить правильно в жизни человека. Восприятие искусства через интонацию. Влияние эмоционального самочувствия на уровень голосовой активности. Тембр певческого и речевого голоса. Дикция и механизм ее реализации. Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок) необходимая для произнесения

известного звука речи. Переход от гласной к согласной и наоборот. Пути развития правильной дикции и грамотной речи. Чистая дикция – условие успешного выступления на сцене любого артиста. Артикуляционная гимнастика. Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ и языка. Активное произношение согласных с опорой на гласные. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах р и рр . Дикционные упражнения, скороговорки. Ритмодыхательный комплекс – тренаж мышц, участвующих в процессе фонации. Работа над орфоэпией. Работа над текстом каждого произведения. Работа над нюансами, штрихами, динамикой. Упражнение на развитие чистого интонирования штрихов (плавно, связно, отдельно, толчками, акцентируя, легко, грузно, светло и пр.).

Тема 3.5 Тембровые возможности голоса. Практика. Тембр и динамика своего голоса. Формирование тембра голоса. Упражнения на сглаживание регистров. Округление верхних звуков диапазона и «осветление» нижних.

Тема 3.6 Строй хора. Практика. Выработка чистого интонирования в гаммах, попевах. Упражнения на интонирование нисходящих и восходящих поступенных ходов, широких интервалов вверх и вниз. Работа над координацией слуха и голоса. Работа над унисоном. Воспитание навыка слушания друг друга в процессе пения. Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах. Выработка динамической ровности. Выработка единой манеры произношения.

Тема 3.7 Ансамбль. Практика. Пение и слушание «себя» в гармоническом звучании. Понятия естественного и искусственного ансамбля. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении. Владение навыками пения без сопровождения. Формирование навыков чистого интонирования. Формирование навыков одновременно начинать и заканчивать как произведение в целом, так и отдельные его части. Развитие постоянного ощущения основной метрической доли, четкой и точной передачи ритмического рисунка, удерживание постоянного темпа. Воспитание навыков контроля за собственным пением и пением товарищей. Четкая дикция, ритмическая устойчивость, одновременное дыхание.

Тема 3.8 Динамика. Практика. Выработка навыка единого ощущения динамики в зависимости от строения фразы, умение менять динамику. Пение упражнений в различной динамике.

4. Работа над репертуаром. Практика. Репетиционная работа. Подготовка концертных номеров. Концертные выступления. Формирование культуры исполнительской деятельности.

5. Работа над сценическим образом. Практика. Сценическое движение. Уверенное исполнение песни с помощью сценического движения. Подбор движений к разучиваемому произведению. Нахождение образа.

6. Концертно-исполнительская деятельность. Практика. Участие в открытых уроках, конкурсах, концертах.

7. Итоговая аттестация. Творческий отчет. Планируемые результаты

К концу 1 года обучения обучающиеся должны знать:

- особенности и возможности певческого голоса; - строение голосового аппарата;

- дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- основные музыкальные формы (куплет, припев, фраза);
- что такое звук, устойчивые и неустойчивые звуки; - лад, мажорный и минорный лады;
- терминологию (f, p, mf, mp, legato, staccato); уметь: - ориентироваться в нотной грамоте;
- правильно дышать;
- петь фразы на одном дыхании, использовать цепное дыхание; - петь легким звуком, без напряжения;
- ясно проговаривать слова;
- точно интонировать;
- петь в унисон;
- петь без сопровождения небольшие народные песни, попевки;
- дать критическую оценку своему исполнению и исполнению других ансамблистов;

-

- работать с микрофоном;
 - принимать активное участие в жизни коллектива;
 - совершенствовать свое вокальное мастерство;
- владеть:
- системой основных вокально-хоровых навыков.
- К концу 2 года обучения обучающиеся должны знать:
- основы музыкальной грамоты;
 - особенности и возможности певческого голоса;
 - строение голосового аппарата;
 - дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
 - основные музыкальные формы (куплет, припев, фраза);
 - что такое звук, устойчивые и неустойчивые звуки;
 - мажорный и минорный лады;
 - терминологию (f, p, mf, mp, legato, staccato);
- уметь:
- ориентироваться в музыкальной грамоте;
 - анализировать музыку по средствам выразительности;
 - работать над выразительностью исполнения;
 - применять полученные знания в практической деятельности;
 - ориентироваться в нотной грамоте;
 - правильно дышать;
 - петь фразы на одном дыхании, использовать цепное дыхание;
 - петь легким звуком, без напряжения;
 - ясно проговаривать слова;
 - точно интонировать;
 - петь в унисон;
 - петь без сопровождения небольшие народные песни, попевки;
 - дать критическую оценку своему исполнению и исполнению других ансамблистов;
 - работать с микрофоном;
 - совершенствовать свое вокальное мастерство;
- владеть:
- системой основных вокально-хоровых навыков.

Планируемые результаты обучения

По окончании обучения по дополнительной общеразвивающей программе обучающиеся должны владеть вокально-хоровыми навыками. В результате деятельности кружка ученики должны получить:

- широкий спектр информации эстетического содержания;
- комплекс знаний и навыков по хоровому пению;
- практические навыки для самостоятельного исполнительства;
- знания и умения, которые в дальнейшем они смогут применить во взрослой жизни (умение наладить контакт с другим человеком и коллективом, раскрыть свои творческие возможности и применить их на деле, общаться с аудиторией, не теряться в различных жизненных ситуациях, коллективизм, способность чувствовать и ценить красоту настоящей дружбы и товарищества, требовательность к себе и другим, самодисциплина).

Ожидаемые результаты: Первый уровень результатов:

- приобщение ребенка к музыкальной культуре, формирования лучших человеческих качеств;

- приобретение навыков музыкального исполнительства, позволяющие им, творчески проявлять себя в искусстве;

- творческое выполнение учебных заданий, заинтересованность в личном росте;

- участие в классных мероприятиях, в музыкальных праздниках и конкурсах;

- через музыку учащиеся моделируют свои эмоции, чувства, учатся любить и ненавидеть, сочувствовать, сопереживать, учатся быть людьми и уважать человеческое в человеке. Второй уровень результатов:

- формирование и поддержание интереса к пению,

- участие всех детей в проводимых общекорпусных мероприятиях, конкурсах, новогодних представлениях,

- пение дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, праздниках;

- определение своего отношения к музыкальным явлениям действительности; Третий уровень результатов: – размышление о музыке и ее анализ, выражение собственной позиции относительно прослушанной музыки;

- выступление на отчетных концертах Корпуса перед населением, участие в благотворительных концертах,

- участие в конкурсах.

Комплекс организационно-педагогических условий

Учебный план

1. Учебно-тематический план 1-го года обучения

Цель: раскрыть певческий голос ребенка через основы вокала, исполнение детских песен, песен из мультфильмов и сказок, русских народных песен и прибауток.

Задачи первого года обучения:

- знакомить с элементарными певческими навыками, вокально-хоровыми упражнениями и обрабатывать их в процессе обучения;
- развивать певческий диапазон;
- способствовать овладению певческим дыханием;
- воспитывать культуру поведения и развивать навыки общения в коллективе;
- способствовать развитию знаний музыкальной грамоты

| № п/п | Тема занятий | Теория | Практика |
|---|---|-----------|------------|
| Вокально-хоровая работа | | | |
| 1. | Введение, знакомство с голосовым аппаратом. | 1 | 1 |
| 2. | Певческая установка. Дыхание. | 1 | 12 |
| 3. | Распевание. | 1 | 24 |
| 4. | Вокальная позиция. | 1 | 14 |
| 5. | Звуковедение. Использование певческих навыков. | 1 | 12 |
| 6. | Знакомство с различной манерой пения. Дикция. Артикуляция. Вокально-хоровая работа. | 1 | 34 |
| 7. | Беседа о гигиене певческого голоса. | 1 | 0 |
| 8. | Работа над сценическим образом. | 4 | 14 |
| Концертно-исполнительская деятельность | | | |
| 1. | Праздники, выступления, репетиции | 0 | 22 |
| Итого | | 11 | 133 |
| Всего 144 | | | |

Прогнозируемый результат 1-го года обучения

Обучающиеся должны знать, понимать:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;

- понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- основы музыкальной грамоты;
- различные манеры пения;
- место дикции в исполнительской деятельности. уметь:
- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч, использовать «цепное» дыхание;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- на звуке ля первой октавы правильно показать самое красивое Хоровое звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;
- уметь делать распевку; - к концу года спеть выразительно, осмысленно свою партию.

2. Учебно-тематический план 2-го года обучения

Цель: сформировать у обучающихся основы вокально-хоровых умений и навыков через усложнение репертуара, ритма и метра, использование голосовых импровизаций, пунктирного ритма, двух и трёхголосья.

Задачи второго года обучения

- способствовать дальнейшему развитию музыкальных способностей обучающихся, углублению знаний, умений и навыков;
- обучать исполнению двухголосных произведений;
- развивать музыкальную память, внимание;
- учить передавать характер музыкального произведения.

| № п/п | Тема занятий | Теория | Практика |
|---|--|-----------|------------|
| Вокально-хоровая работа | | | |
| 1. | Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения. Великие вокалисты и хоры. Вокальные навыки | 1 | 1 |
| 2. | Овладение собственной манерой вокального исполнения. Выявление индивидуальных красок голоса. | 1 | 12 |
| 3. | Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения. Великие вокалисты и хоры. Вокальные навыки | 1 | 24 |
| 4. | Дыхание, артикуляция, певческая позиция. Вокально-хоровая работа. Нотная грамота. | 1 | 14 |
| 5. | Использование элементов ритмики. Движения под музыку. Сценическая культура. | 1 | 12 |
| 6. | Дикция. Вокальные навыки. | 1 | 34 |
| 7. | Беседа о гигиене певческого голоса. | 1 | 0 |
| 8. | Работа над сценическим образом. | 4 | 14 |
| Концертно-исполнительская деятельность | | | |
| 1. | Праздники, выступления, репетиции | 0 | 22 |
| Итого | | 11 | 133 |
| Всего 144 | | | |

Прогнозируемый результат 2-го года обучения

Обучающиеся должны:

- соблюдать певческую установку;
- понимать дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- жанры вокальной музыки; - произведения различных жанров;
- великих вокалистов и хоровых коллективов России и мира; уметь:
- правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- точно повторить заданный звук; - в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- правильно показать самое красивое звучание голоса;
- петь чисто и слаженно в унисон;
- петь чисто и «держат» свою партию в двухголосном исполнении
- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- характеризовать выступления хоров - использовать элементы ритмики и движения под музыку;
- работать в сценическом образе;
- принимать активное участие в творческой жизни хорового коллектива

3. Учебно-тематический план 3-го года обучения

Цель: через исполнение популярных произведений с обязательной голосовой импровизацией способствовать формированию позиции обучающегося в мире искусства и вокала, совершенствованию исполнительского мастерства.

Задачи третьего года обучения:

- способствовать дальнейшему развитию интереса к вокальному искусству и песне;
- продолжить работу над совершенствованием голосового аппарата и его классификации;
- способствовать совершенствованию публичных выступлений.

| № п/п | Тема занятий | Теория | Практика |
|---|--|----------|------------|
| Вокально-хоровая работа | | | |
| 1. | Введение, владение голосовым аппаратом. Использование певческих навыков. Знакомство с хорами прошлого и настоящего. Собственная манера исполнения хорового произведения. | 0 | 8 |
| 2. | Работа над собственной манерой исполнения. Сценическая культура. | 0 | 6 |
| 3. | Дыхание. Певческая позиция. Отработка полученных вокальных навыков. Знакомство с многоголосным пением. Вокально-хоровая работа. Нотная грамота. | 2 | 34 |
| 4. | Дикция. Расширение диапазона голоса. | 0 | 24 |
| 5. | Использование элементов ритмики. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений. | 0 | 16 |
| 6. | Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве. | 0 | 12 |
| 7. | Беседа о гигиене певческого голоса. | 2 | 0 |
| 8. | Работа над сценическим образом. | 0 | 12 |
| Концертно-исполнительская деятельность | | | |
| 1. | Праздники, выступления, репетиции | 0 | 28 |
| Итого | | 4 | 140 |
| Всего 144 | | | |

Прогнозируемый результат 3-го года обучения

Обучающиеся должны:

- основные типы голосов;
- жанры вокальной музыки;
- типы дыхания;
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
- реабилитация при простудных заболеваниях;
- особенности многоголосого пения;
- обоснованность сценического образа.

уметь:

- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- исполнять вокальные произведения выразительно, осмысленно;
- принимать активное участие во всех концертах, фестивалях, конкурсах.

Календарный учебный график

| Месяц | сентябрь | | | | октябрь | | | | ноябрь | | | | декабрь | | | | январь | | | | февраль | | | | март | | | | апрель | | | | май | | | | | | | |
|--|--|---|---|---|---------|---|---|---|--------|----|----|----|---------|----|----|----|--------|----|----|----|---------|----|----|----|------|----|----|----|--------|----|----|----|-----|----|----|----|--|--|--|--|
| Недел и обучен ия | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | 32 | 33 | 34 | 35 | 36 | | | | |
| Кол- во часов (гр) | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | | | | |
| Проме жу- точная аттест ация | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Всего часов | 12 | | | | 16 | | | | 20 | | | | 20 | | | | 12 | | | | 4 | | | | 16 | | | | 16 | | | | 16 | | | | | | | |
| Объем | на 1 группу - 144 ч., на 2 группы - 288 ч. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

Концерт

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение.

- видео- и аудиопособия;
- методический материал;
- детские музыкальные инструменты (ДМИ);
- фонограммы;
- магнитофон;
- фортепиано;
- микрофоны.

Аттестация учащихся. Оценочные материалы

-промежуточная аттестация - май;

При проведении промежуточной аттестации учитываются индивидуальные особенности детей.

Формы контроля, промежуточной аттестации учащихся.

Мониторинг результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе

Для определения уровня освоения предметной области и степени сформированности основных общеучебных компетентностей педагогом заполняется «Мониторинг результатов обучения детей по дополнительной общеразвивающей программе».

В конце учебного года (в мае) педагог заносит данные о детях в диагностическую карту (см. Приложение 1).

Технология определения результатов обучения ребенка по дополнительной общеразвивающей программе представлена в таблице-инструкции, содержащей показатели, критерии, степень выраженности оцениваемого качества, возможное количество баллов, методы диагностики (см. Приложение 2).

Графа «Показатели (оцениваемые параметры) фиксирует то, что оценивается. Это те требования, которые предъявляются к учащемуся в процессе освоения им общеразвивающей программы. Эти показатели могут быть даны либо по основным разделам учебно-тематического плана - развернутый вариант, либо по итогам учебного года – обобщенный вариант. Изложенные в систематизированном виде, эти показатели помогают педагогу наглядно представить то, что он хочет получить от своих воспитанников на том или ином этапе освоения программы.

Совокупность измеряемых показателей разделена в таблице на несколько групп:

- теоретическая подготовка,
- практическая подготовка,
- основные общеучебные компетентности, без приобретения которых невозможно успешное усвоение любой программы и осуществление любой деятельности.

Графа «Критерии» содержит совокупность признаков, на основании которых дается оценка искомых показателей и устанавливается степень соответствия реальных результатов ребенка требованиям, заданным программой.

Графа «Степень выраженности оцениваемого качества» включает перечень возможных уровней освоения ребенком программного материала и основных компетентностей – от минимального до максимального. Дается краткое описание каждого уровня в содержательном аспекте.

Выделенные уровни обозначены соответствующими тестовыми баллами. С этой целью введена графа «Возможное количество баллов». Данная графа заполняется самим педагогом в соответствии с особенностями программы и его представлением о степенях выраженности измеряемого качества.

В графе «Методы диагностики» напротив каждого оцениваемого показателя обозначен способ, с помощью которого определяется соответствие результатов обучения ребенка программным требованиям. В качестве основных методов выступают наблюдение, контрольный опрос (устный или письменный), собеседование (индивидуальное или групповое), тестирование, анализ проектно-исследовательской работы учащегося. Педагог может использовать

обозначенные методы диагностики (подчеркнуть в таблице), либо предложить свои, которые применяются им в соответствии со спецификой программы.

В конце таблицы выделена специальная графа «Достижения воспитанников», выполняющая роль портфолио, где педагог фиксирует наиболее значимые достижения ребенка в той сфере деятельности, которая изучается образовательной программой.

Промежуточная аттестация

Форма фиксации: диагностическая карта.

Критерии оценки: высокий, средний, низкий.

Высокий (3б):

Средний (2б):

Низкий (1б):

1 год – творческая работа

2 год – концерт

3 год – концерт

При проведении мониторинга предметных результатов учитывается умения и навыки:

- пение достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно
- пение на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- исполнение вокальных произведений выразительно, осмысленно;
- умение держать свою партию голоса в хоре, умение строить интервалы

Оценочные материалы

Для текущего и промежуточного контроля созданы фонды оценочных средств, включающие контрольно-измерительные материалы, предназначенные для определения соответствия (или несоответствия) 18 индивидуальных образовательных достижений основным показателям результатов подготовки по программе. Фонды оценочных средств включают средства поэтапного контроля освоения знаний и формирования умений: – тесты, беседы с детьми, – наблюдение за участием кадет в музыкальных конкурсах и праздниках, – предоставление самостоятельного выбора произведений для разучивания и исполнения. Результаты освоения выражаются в освоении знаний и умений, определенных в программе.

Методические материалы

Форма организации образовательной деятельности детей: групповая

Виды занятий:

- экскурсия (в музей, в театр)
- праздники, концерты
- практические;

- мастер-класс;

Методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- эвристический.

Современные педагогические технологии:

- информационно-коммуникативные технологии: визуальная информация, при изучении нового материала, при закреплении, презентация проектов учащихся, интерактивный демонстрационный материал;
- проектная технология: формирование умения составить и защитить

Здоровьесберегающая технология

физкультминутки во время занятия; положительная эмоционально-психологическая обстановка на занятии; оказание своевременной помощи детям при их затруднениях в процессе образовательной деятельности; отсутствие переутомления детей во время занятий и иных мероприятий; мотивация детей на здоровый образ жизни;

- игровая технология: игры-упражнения, сюжетные (ролевые) игры, игры-соревнования, т.п.;

- технология интегрированного обучения: проведение календарных праздников с использованием музыкальных номеров

Алгоритм учебного занятия.

Распевания:

Работа над дикцией:

- работа над расслаблением артикуляционного аппарата;
- работа над округлостью гласных звуков и их протяженностью;
- тщательное и быстрое произношение согласных при скоплении их в соседних слогах;
- раздельное произношение двух одинаковых гласных звуков, стоящих рядом;
- совершенствование у детей умения деления на “вокальные слоги” в пении;
- правильное произношение текста, выделение логического ударения;
- правильное соотношение ударных и безударных слогов;
- соблюдение правил вокальной орфоэпии.

Работа над стройностью:

- точное воспроизведение звуков данной высоты;
- звучания интервалов как мелодических, так и гармонических (в двухголосии);
- “звуковой диктант”;
- повторение фраз различными способами: медленно, быстро, легато, стакато, форте, пиано...

Работа над ритмичностью:

- требовать от хора дружного, точного начала и окончания пения, соблюдения пауз и т. д.;
- не делать отклонения в темпе;
- не допускать искажения замысла композитора.

Работа над выразительностью и экспрессией (работа над художественным произведением в целом):

- иметь ясное представление о характере и стиле исполнения;
- наличие систематической работы над всеми вышеуказанными элементами хоровой звучности;
- указывать на общий характер звучания;
- обсуждение характера исполнения.

Разучивание репертуара.

Занятия проводятся отдельно с разными составами и включают в себя: прослушивание произведения, его обсуждение, разучивание по фразам, куплетам, соединение с фонограммой. На протяжении разучивания репертуара ведется работа над вокально-хоровыми навыками. Ежегодно репертуарный список песен обновляется с учетом интересов и способностей детей.

Иные компоненты

Календарный учебно-тематический план

| № | Название раздела; темы раздела; темы занятия | Объём часов | Форма занятия | Деятельность педагога с учетом рабочей программы воспитания |
|----------|---|--------------------|----------------------|---|
| 1 | Вводное занятие. Инструктаж по ТБ | 2 | | • Установление доверительных отношений между педагогом и его учениками, |
| 2 | Вокально-хоровая работа. Прослушивание. | 2 | | |
| 3 | Вокально-хоровая работа. | 2 | | |

| | | | | |
|----|--|---|--|--|
| | Прослушивание. | | | способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб педагога, привлечению их внимания к обсуждаемой на занятии информации, активизации их познавательной деятельности; <ul style="list-style-type: none"> • Побуждение обучающихся соблюдать на занятии общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогами) и сверстниками, принципы дисциплины и самоорганизации; • Привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на занятии явлений, организация их работы с получаемой на занятии социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения; • Использование воспитательных возможностей содержания занятия через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, проблемных ситуаций |
| 4 | Техника безопасности при вокально-хоровой работе. | 2 | | |
| 5 | Вокально-хоровая работа. Артикуляционная гимнастика. Дыхательные упражнения. Знакомство с песней. | 2 | | |
| 6 | Вокально-хоровая работа. Артикуляционная гимнастика. Дыхательные упражнения. Слушание музыки. Разучивание песни к дню учителя. | 2 | | |
| 7 | Вокально-хоровая работа: Унисон. Вокально-интонационные упражнения. | 2 | | |
| 8 | Вокально-хоровая работа. Разучивание песни | 2 | | |
| 9 | Вокально-хоровая работа над песней, работа над интонацией Слушание музыки. | 2 | | |
| 10 | Вокально-хоровая работа. Работа над мелодической линией. | 2 | | |
| 11 | Вокально-хоровая работа. Разучивание песни. | 2 | | |
| 12 | Вокально-хоровая работа. Работа над интонацией. Слушание музыки. | 2 | | |
| 13 | Вокально-хоровая работа. Работа над дикцией | 2 | | |
| 14 | Работа над репертуаром. Работа над образом | 2 | | |
| 15 | Работа над репертуаром. Работа над образом. | 2 | | |
| 16 | Работа над репертуаром: Артист хора. Правила поведения на сцене и в зрительном зале | 2 | | |
| 17 | Техника безопасности при вокально-хоровой работе. | 2 | | |
| 18 | Вокально-хоровая работа. Звуковедение. | 2 | | |
| 19 | Слушание | 2 | | |
| 20 | Вокально-хоровая работа. Слушание, разучивание. | 2 | | |
| 21 | Вокально-хоровая работа. Работа над интонацией | 2 | | |

| | | | | |
|----|---|---|--|---|
| | Слушание музыки | | | <p>для обсуждения;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Применение на занятии интерактивных форм работы обучающихся: интеллектуальных игр, дискуссий, групповой работы или работы в парах, которые <u>учат</u> детей командной работе и взаимодействию с другими людьми; • Организация форм работ, предполагающих использование современных инструментов образования (интернет, онлайн-конференции, трансляции, дистанционные формы). |
| 22 | Вокально-хоровая работа. Работа над унисоном. | 2 | | |
| 23 | Работа над репертуаром. Работа над образом. | 2 | | |
| 24 | Вокально-хоровая работа. Музыкальная фраза, кульминация. | 2 | | |
| 25 | Слушание. | 2 | | |
| 26 | Вокально-хоровая работа. Разучивание песни. | 2 | | |
| 27 | Вокально-хоровая работа. Работа над интонацией. | 2 | | |
| 28 | Вокально-хоровая работа. Музыкальные штрихи. | 2 | | |
| 29 | Работа над репертуаром. Мелодия и аккомпанемент | 2 | | |
| 30 | Вокально-хоровая работа. Работа над унисоном. | 2 | | |
| 31 | Вокально-хоровая работа. Работа над мелодической линией | 2 | | |
| 32 | Работа над репертуаром. Работа над образом. | 2 | | |
| 33 | Работа над дикцией. | 2 | | |
| 34 | Вокально-хоровая работа. Разучивание песни | 2 | | |
| 35 | Вокально-хоровая работа. Закрепление интонации, унисона | 2 | | |
| 36 | Вокально-хоровая работа. Работа над образом. | 2 | | |
| 37 | Работа над репертуаром. Подготовка к концерту. | | | |
| 38 | Вокально-хоровая работа. Музыкальные фразы (цепное дыхание) | | | |
| 39 | Вокально-хоровая работа. Вокально-интонационные упражнения. Дыхательные упражнения. | | | |
| 40 | Вокально-хоровая работа. Разучивание песни. | | | |
| 41 | Вокально-хоровая работа. Работа над образом, интонация. | | | |
| 42 | Слушание. разбор, анализ песни. | | | |
| 43 | Вокально-хоровая работа. | | | |
| 44 | Вокально-хоровая работа. Работа над интонацией | | | |

| | | | | |
|----|--|--|--|--|
| 45 | Дыхательная гимнастика. Работа над дыханием. | | | |
| 46 | Вокально-хоровая работа. Работа над образом. | | | |
| 47 | Работа над репертуаром. Подготовка к празднику. | | | |
| 48 | Вокально-хоровая работа. Разбор, разучивание песни. | | | |
| 49 | Вокально-хоровая работа. Разбор, разучивание песни. | | | |
| 50 | Вокально-хоровая работа. Работа над интонацией. | | | |
| 51 | Вокально-хоровая работа. Звуковедение. | | | |
| 52 | Работа над репертуаром. Работа над образом. | | | |
| 53 | Слушание. Скороговорки. Слушание, разбор песни. | | | |
| 54 | Вокально-хоровая работа: Фермата | | | |
| 55 | Слушание. Военные песни. Подготовка к празднику 9 Мая | | | |
| 56 | Слушание. Военные песни. Подготовка к празднику 9 Мая | | | |
| 57 | Вокально-хоровая работа. Разбор, разучивание. | | | |
| 58 | Вокально-хоровая работа. Звуковедение | | | |
| 59 | Вокально-хоровая работа. Характер произведения. | | | |
| 60 | Работа над двухголосием. | | | |
| 61 | Вокально-хоровая работа. Работа над интонацией | | | |
| 62 | Вокально-хоровая работа. Работа над образом | | | |
| 63 | Вокально-хоровая работа. Разучивание | | | |
| 64 | Вокально-хоровая работа. Работа над образом | | | |
| 65 | Вокально-хоровая работа. Работа над интонацией Слушание музыки | | | |
| 66 | Вокально-хоровая работа. Работа над динамикой | | | |
| 67 | Вокально-хоровая работа. Образ, эмоциональное состояние | | | |
| 68 | Работа над репертуаром. Репетиция к последнему | | | |

| | | | | |
|-------|--|------------|--|--|
| | звонку. | | | |
| 69 | Работа над репертуаром. Репетиция к последнему звонку. | | | |
| 70 | Итоговый концерт. | | | |
| 71 | Итоговый концерт | | | |
| 72 | Промежуточная аттестация по итогам учебного года | | | |
| Итого | | 144 | | |